يا عمال العالم اتحدوا!
الاتحاد
الاثنين ٢١ آب ١٩٩٥ الصفحة ١٦

اعتقال عــدد من المتطرفين لدى محاولتهم اقتحام الحرم القدسي

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – اعتقلت الشرطة، امس الأحد، عددا من عناصر عصابة «حاي فكيام» المتطرفة لدى محاولتهم دخول منطقة الحرم القدسي الشريف.

وكانت مجموعة من المتطرفين حاولوا كعادتهم اقتحام الحرم من خلال تضليل الحراس والشرطة، الا ان جمهور المصلين في المكان صدّهم على اعقابهم عبر رشقهم بالحجارة، الأمر الذي ادى الى اصابة بعضهم.

وتدخلت الشرطة فاعتقلت عددا من المتطرفين الذين لم تكن هذه محاولتهم الأولى، وحاولت اعتقال المصلين الذين دافعوا عن قدسية الحرم بحجة أن حجارتهم اصابت مصورا صحفيا يعمل في التلفزيون الاسرائيلي.

ويذكر ان عصابة المتطرفين اعلموا، كعادتهم، وسائل الاعلام بخطتهم اقتحام الحرم، فرافقهم عدد من الصحفيين والمصورين!

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – عثر مواطن حيفاوي، امس الأحد، على ورقة نقدية كتبت عليها شتائم والفاظ نابية لرئيس الحكومة يتسحاق رابين.

وكان المواطن اراد سحب مبلغ من المال بواسطة بطاقة الاعتماد من احد البنوك الاوتوماتيكية – «بنكات» – فأخرج له «البنك» اوراقا نقدية بينها الورقة المذكورة.

واكدت المتحدثة الرسمية باسم رابين، عليزا غورن، ان الظاهرة معروفة وانه تم الكشف، مؤخرا، عن اوراق نقدية كتبت عليها اقوال وتعابير تحرض على رئيس الحكومة وتهدر دمه. وطالبت بالتحقيق لمعرفة الفاعلين ومعاقبتهم.

وزارة المعارف تستغني عن خدمات الف مـــدرّس!

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – اعلنت وزارة المعارف، امس الأحد، انها فصلت من العمل عشية افتتاح السنة الدراسية ٩٦/٩٥ حوالي (١٠٠٠) مدرس ومدرسة وجدت الوزارة انهم غير مناسبين للتدريس.

واتضح ان اعمار العدد الاكبر من هؤلاء المدرسين في حوالي الأربعين سنة وان غالبيتهم امضت في سلك التدريس (١٠) سنوات على الأقل.

وحصلت الوزارة على موافقة مديرية خدمات الدولة لفرض تسريح المدرسين المذكورين من العمل، كما انها اقرت فصلهم بعد مفاوضات معهم.

ويذكر ان الوزارة عمدت، حتى الآن، الى فصل عشرات المعلمين فقط عشية افتتاح كل سنة دراسية.

تعـــزيـــة

باسم لجنة المنطقة الحزبية ولجنة المراقبة المنطقية للحزب الشيوعي الاسرائيلي في منطقة عكا نتقدم بأحر التعازي الى آل طوبي واقربائهم بوفاة المناضل الشيوعي العريق طيب الذكر

شفيق طوبي (ابو كمال)

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

ملاجئ النساء المضروبات [illegible] ان تستوعب الا خمس المتوجهات

● اعضاء اللوبي الاجتماعي يعدون ببحث الموضوع في الكنيست ● قتل (١١١) زوجة في البلاد خــلال اربع سنوات ● شــاب من الرملة قــتل زوجــتــه وانتــحر

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – طالب رئيس اللوبي الاجتماعي في الكنيست، شاؤول عمور، باقامة ملاجئ اضافية في جميع انحاء البلاد، لاستيعاب النساء المضروبات وقال، في اسرائيل اكثر من مئتي الف امرأة يتعرضن للضرب.

جاء ذلك في جولة تفقدية قام بها امس الأحد، ستة من اعضاء اللوبي الاجتماعي، في هرتسليا، زاروا خلالها، ملجأ للنساء المضروبات تعيش في كل غرفة من غرفه الاربع ثلاث نساء مع اولادهن.

وقالت مديرة الملجأ ان ادارته تضطر الى رفض النساء اللواتي يتوجهن لاستيعابهن وذلك لعدم وجود الغرف ولنقص الميزانيات. وقالت، ان الملجأ يقبل امرأة واحدة من كل (٥) نساء يتوجهن اليه ولفترة محدودة.

وتبين من المعطيات، ان نساء كثيرات يعشن في جحيم ولا يتجرأن على تقديم الشكاوى.

وطالبت النساء في الملجأ اعضاء الكنيست، بالعمل على تشديد العقوبات ضد الرجال العنيفين.

ويذكر ان عدد اعضاء اللوبي الاجتماعي البرلماني (٤٠) نائبا، الا ان الذين قاموا بالجولة (٦) اعضاء فقط.

واعلن اعضاء الوفد بعد زيارتهم للملجأ، انه فور عودة الكنيست من عطلتها الصيفية، سيطرحون مشروع قانون، لاخضاع الرجال العنيفين للفحص النفسي وتشديد العقوبات على المجرمين، ومطالبة الحكومة بتخصيص الميزانيات اللازمة لمعالجة ظاهرة العنف ضد [illegible]

● قتل (١١١) زوجة! ●

وعلى صعيد العنف داخل العائلة، قتلت في السنوات [illegible] (١١١) امرأة، على ايدي ازواجهن.

وصباح امس اطلق شاب في الرملة من اصل البدوي [illegible] رصاص على «زوجته» (١٨ عاما)، واردها قتيلة ثم انتحر.

واتضح ان الشاب كان «تزوج» الفتاة في اتفاق بين اسرتيهما حينما كانا طفلين الا ان الفتاة كانت تطلب ارجاء العيش [illegible] انهاء الدراسة الثانوية. لكن «الزوج» لم يصبر واطلق عليها [illegible] بندقيته سيما انه كان في فترة الخدمة الاحتياطية.

السجن الفعلي (٢٠) عاما على أب من القدس اغتصب [illegible]

* لــم يـعــــــرب عـن اســـــــفـــــــه فـي المحكـمـ[illegible]

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – فرضت قاضية محكمة الصلح في القدس، ايلاه بروكاتشا، امس الأحد، السجن الفعلي (٢٠) عاما، على اب لستة اولاد، من القدس، بعد ان ادين باغتصاب ثلاث من بناته خلال سنوات طويلة.

ونسبت الى الاب تهمة الاغتصاب وممارسة الأعمال المشينة، ولم يعرب عن اي اسف على ما قام به.

وقالت القاضية: ان الأب سفاح، اشبع غرائزه خلال سنوات، من اعز من يملك. وقتل بذلك بناته نفسيا وقضى على طفولتهن.

وفرضت القاضية الحكم الأعلى الذي ينص عليه القانون في مثل تلك الجرائم. واعلن محاميه «ان الحكم قاس وسيستأنف الى المحكمة العليا»!

وتبين ان «الأب» بدأ بممارسة جريمته مع ابنته البكر، عندما بلغت الحادية عشرة من العمر. وكان يرسلها الى قن الدجاج لعلف الطيور فيه، ويلحق بها ويمارس ضدها الأعمال المشينة بالقوة، واستمر ذلك لفترة سنوات. وفي احدى المرات، اجبرها على تحضير القهوة له وهي عارية تماما [illegible] وكان يضاجعها كما يضاجع زوجته.

وتزوجت ابنته البكر ورزقت بولدين.

وبعد ان خرجت ابنته البكر من البيت، تحول لممارسة [illegible] ابنته الثانية، مع بلوغها الحادية عشرة.

وتحول الى الثالثة، ابنة الرابعة عشرة، فرفضت وحاولت [illegible] قصتها لوالدتها، التي فضلت الابقاء على الفضيحة [illegible] كشفها.

واعتدى «الأب» على زوجته وابنه، مهددا اياهما [illegible] تكلما، لكن ابنته المغتصبة التي حاولت الانتحار، ذهبت الى [illegible]

ويذكر انها المرة الثانية التي تفرض فيها محكمة السجن [illegible] عاما، على «اب» اغتصب بناته، وكانت المرة الأولى قبل [illegible] عندما فرضت المحكمة العليا، السجن الفعلي (٢٠) عاما، [illegible] حيفا، اغتصب بناته.

رابين يتراجع عن موافقته على تقليص مرتبات كبار الـ[illegible]

● تململ في اوساط الضباط يؤدي بقسم منهم الى دراسة امكانية التحرر من الخـ[illegible]

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – اعلن رئيس الحكومة ووزير «الامن» [illegible] الأحد، [illegible] الاسبوعية، [illegible] موافقته السابقة [illegible] رواتب [illegible] المدفوعة لكبار [illegible] وكان كشف [illegible] ان الضباط [illegible] العالية [illegible] ومرتبات عالية جدا، بالمقارنة مع معدل المدفوعات في [illegible] «الامن». وقال وزير المالية، ابراهام شوحط، [illegible] الدولة. وكانت اوساط [illegible]

يا عمال العالم اتحدوا!
١٦ صفحة
الاتحاد
الثلاثاء ٢٢ آب ١٩٩٥
٢٦ ربيع الاول ١٤١٦ هـ
الثمن: ١,٨٠ ش (يشمل ض.ق.م)
[illegible] بالناطق المحلة
١,٢٠ شيكل
22.8.1995
המחיר 1.80
(כולל מע"מ)
vol 86/52
AL-ITTIHAD. DAILY — جريدة يومية — אל-אתיחאד- יומון

خمســـة قـتـلى و ١٠٨ جرحى في الانفجــار
اغلاق الضـفـة والقطاع وتعليق المفــاوضــات

* من موقع الانفجار، امس، في القدس (تصوير: سكوب ٨٠)

* الأطر والهيئات العربية واليهودية التقدمية: منفذوا العدوان اعداء المصلحة الوجودية للشعب الفلسطيني *

رابين: علينا التفريق بين الراغبين بالقتل والراغبين بالسلام

(التفاصيل ٢و٣و٤و٧و١٦)

ردا على العملية الانتحارية في القدس

اغلاق الضفة والقطاع وتعليق المفاوضات حتى الاربعاء القادم

*** اجتماع تشاوري للمسؤولين الامنيين للبحث في تكثيف التدابير الامنية * الحديث عن تفعيل كلاب مدربة على اكتشاف المواد المتفجرة * بيرس يدعو الى مواصلة عملية السلام ***

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – تقرر، صباح امس، فور وقوع حادث التفجير في القدس، اغلاق المناطق الفلسطينية حتى اشعار آخر، واعلن لاحقا ان الاغلاق سيستمر حتى الاربعاء القادم، وذلك بعد (٢٤) ساعة فقط على الغاء الحصار الذي كان مفروضا على قطاع غزة لمدة عشرة ايام.

وأتى الاغلاق ردا فوريا على العملية الانتحارية ريثما يتقرر اتخاذ تدابير واجراءات اخرى.

هذا، وعقد رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، بعيد وقوع العملية، اجتماعا حضره كبار المسؤولين الامنيين، بينهم رئيس جهاز «الشاباك» ورئيس الاستخبارات العسكرية ووزير الشرطة والمفتش العام للشرطة وآخرون في محاولة لبلورة صيغة للتعاطي مع العملية وتفاعلاتها.

وفي اعقاب الاجتماع التشاوري اعلن وزير الشرطة، موشيه شاحل، ان المجتمعين بحثوا في مسألتي بذل مزيد من الجهود الاستخبارية وزيادة الامن في الباصات. وذكر انه يجري البحث في امكانية تفعيل كلاب مدربة على اكتشاف المواد المتفجرة او زيادة عدد الحراس العاملين على متن الباصات وعلى محاور السير.

ويذكر ان السلطات الاسرائيلية كانت عمدت في مرات سابقة الى اعتقال ناشطين في «حماس» و«الجهاد الاسلامي» واخضعتهم لتحقيقات خاصة وبوسائل خاصة بهدف الحصول على حد اقصى من المعلومات الاستخبارية حول «مشاريع انتحارية» مقررة ضد اهداف اسرائيلية.

ويشار الى ان التفجير الجديد في القدس يأتي في وقت يشتد فيه النقاش داخل الحكومة الاسرائيلية حول تخويل جهاز «الشاباك» ومحققيه صلاحيات واسعة في استخدام اساليب خاصة في التحقيق مع معتقلين فلسطينيين.

وكان الوزير شاحل اعلن صباح امس، انه لا يعتقد بامكانية منع العمليات الانتحارية نهائيا. وقال ان الوضع القائم لا سيما في القدس، والاختلاط اليومي بين الفلسطينيين والاسرائيليين يصعب عملية اغلاق اسرائيل وبشكل محكم امام منفذي العمليات الانتحارية. لكنه اشار الى الجهد الخاص الذي تبذله اجهزة الامن في مجال الاستخبارات لاجهاض مثل هذه العمليات.

*** تعليق المفاوضات ***

هذا، وتم تعليق مفاوضات ايلات حول توسيع الحكم الذاتي بأمر من رئيس الحكومة. واقر وزير الخارجية، شمعون بيرس، قرار التعليق قائلاً ان ذلك مطلوب ازاء ما حدث وريثما تنتهي ايام الحداد، لكنه اكد ضرورة المضي قدما في المسيرة التفاوضية وعدم الامتثال لمشيئة اعداء السلام.

وقد ابدى رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، ارتياحه من قرار تعليق المفاوضات.

من جهة اخرى اكد وزير الخارجية، شمعون بيرس، ان «الوقت عصيب، ولكن يجب مواصلة عملية السلام». وقال «يجب ان نشن حربا لا هوادة فيها ضد الارهاب مع مواصلة عملية السلام». ودعا «المواطنين الى ضبط النفس».

وقال وزير الخارجية «نأمل في ان ينضم القسم الاكبر من الشعب الفلسطيني الى الحرب ضد الارهاب بسبب الضرر الذي يلحقه به».

واعتبر بيرس أن تعليق المفاوضات بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية سيستمر بضعة ايام فقط، ولن يؤثر على الجدول الزمني للمفاوضات حول توسيع الحكم الذاتي.

● جندي اسرائيلي يدقق في تصريح امرأة فلسطينية لدى عبورها حاجز ايرز ●

لقاء اليوم

مع: الطالبة الجامعية نهلة بدارنة
حول: العملية الانتحارية في القدس

.. وانا جريحة على الارض.. هتفوا: «الموت للعرب»

* العملية الانتحارية في مدينة القدس اليوم (امس) لم تفرق بين انسان وآخر وبين دم وآخر يهوديا كان ام عربيا. لقد اصيب جراء ذلك عدد من المواطنين العرب عرفنا من بينهم الطالبة نهلة بدارنة، ابنة عرابة البطوف، التي توجهت الى الجامعة العبرية كعادتها، يوميا، لدراسة اللغة الانجليزية. حول ما حدث، ومن انطباعات شاهد عيان، كان لنا هذا اللقاء معها.

* «الاتحاد» – هل بامكانك وصف ما حدث؟!

– نهلة: «جلست وسط الباص رقم ٢٦. فجأة حدث انفجار.. واندفع الناس من القسم الخلفي، وسقط احد ما فوق ظهري.. ولا اعرف كيف ركضت الى الباب الامامي من الباص.. ولاحظت ان قوة الدفع دفعت بآخر وسقط امام الباص رقم ٩.. وخيل الي ان الباص دهسه.. وكانوا مضطرين لكسر باب الباص رقم ٩ ليتمكنوا من اخراج المسافرين.

* «الاتحاد» – بعد ان نزلت من الباص.. ماذا رأيت؟!

– نهلة: لقد اصبت ببعض الجراح في يدي.. وما زلت اشعر بوجع في رأسي حتى الآن. وقعت على الارض.. وكنت في ذهول.. وهناك من يصرخ «الموت للعرب».

* «الاتحاد» – ما هي المشاعر التي استحوذت عليك هناك.. وانت ملقاة على الشارع؟

– نهلة: «هذه هي المرة الاولى، التي سافرت فيها لوحدي.. وخفت كثيرا.. وهذا الصراخ «الموت للعرب» زاد وضعي سوءا.. الا ان طواقم ... ساعدتني واوصلتني الى المستشفى.. وحتى ... اتخلص من الخوف».

* «الاتحاد» – لماذا؟!

– نهلة: «بعد ان قدموا لي العلاج قرروا ارسال... البيت لان اصابتي خفيفة. وهناك قال احد الاشخاص... الذي اعتقد انه طبيب: «انظروا الى هذه ... العربية.. اعيدوها الى البيت.. بيرس لا يهتم ... بالعرب..».

* «الاتحاد» – هل اهتممت بعرفة ... هذا الطبيب؟!

– نهلة: «حتى الآن لم استوعب ما جرى.. ولم ... بالموضوع.. رأسي تؤلمني واهتمت زميلاتي ومن... بالاوراق.. الى ان حضر افراد عائلتي واعادوني الى البيت».

* «الاتحاد» – لماذا تذكرت الرجل ... الطبيب بالذات؟!

– نهلة: «لان كلماته كانت حادة وصارخة جدا ... ان الآخرين من العاملين في المستشفى تصرفوا ... صحيحة وجيدة».

* «الاتحاد» – هل تعرفين عن طلاب ... جرحوا في الحادث؟!

– نهلة: «كانت تجلس طالبة اعرف ملامحها ... جانبي.. ونزلنا من الباص معا.. الا اني من جهتي ... ارها.. ولا اعرف ما جرى لها.. ويبدو ان الوضع ... يسمح لي بالاهتمام بمعرفة المزيد».

(عفيف سا...)

رابين يدعو الى التفريق بين الفلسطينيين الراغبين في القتل والراغبين في السلام

*** ويؤكد استمرار التعاون مع السلطة الفلسطينية**

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – ناشد رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، مواطني اسرائيل، حتى اولئك المعارضين لسياسة حكومته، ان يمكنوا الشرطة واجهزة الامن الاخرى من مكافحة الارهاب، وان لا تضطر الى توجيه قواها لمشاكل اخرى. وقال رابين، في بيان صحفي القاه بعد ظهر امس، الاثنين، «نحن دولة دمقراطية ويحق لكل مواطن التعبير عن رأيه وان يتظاهر شرط ان يتم الامر في اطار القانون».

واعتبر يتسحاق رابين الحرب ضد حركة «حماس» و«الجهاد الاسلامي» حربا ضد اعداء اسرائيل واعداء السلام، وهي حرب يومية تتم بالتعاون مع السلطة الفلسطينية. وقال «ولقد حان الوقت للتمييز بين اولئك الفلسطينيين الراغبين في قتلنا وبين اولئك الفلسطينيين الراغبين في العيش على نحو سلمي معنا. نحن هؤلاء سنتعاون، وستستأنف المفاوضات بعد مرور ايام الحزن».

واكد رابين اصراره على مكافحة الارهاب من ناحية وعلى بناء السلام من ناحية اخرى.

وكان رابين، في بداية بيانه، قد اشار الى ان حركة «القدس» من سوريا قد ذكرت ان حركة ... وأنها ... اعترفت بعملية التفجير في القدس، ... الآن، وحتى الانتخابات للكنيست ضد ... الاسرائيلية برئاسة حزب «العمل» برئاسة يتسحاق رابين، وأن هذه الحركة ستستمر في ... حتى افشال مسيرة السلام. واشار رابين الى ... «حماس» هاجمت في بيانها السلطة الفلسطينية ... ما فعلته في غزة حين افشلت عملية تفجير مفخخة في اسرائيل.

وبعد ان استعرض رابين نجاح قوات الامن في ... العديد من العمليات العدوانية، قال ان الوضع ... القدس، وضع الاختلاط المطلق بين الفلسطينيين والاسرائيليين، يصعب كثيرا منع ... بعملية انتحارية، بصورة قطعية.

السلطة الوطنية الفلسطينية تدين العملية

*** عرفات: لا يمكنني قبول عمل ارهابي كهذا * فريح ابو مدين: انها مصيبة جديدة تستهدف عملية السلام ***

* غزة – لمراسلنا – دان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، العملية الانتحارية واعتبرها «عملا ارهابيا» موجها ضد المدنيين.

وقال عرفات للصحفيين «انني ادين العملية ولا يمكنني ان اقبل عملا ارهابيا كهذا» واعرب عن امله بالا تؤثر هذه العملية على المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية.

واتصل عرفات برئيس الحكومة، يتسحاق رابين، وكلفه بنقل تعازيه الى عائلات الضحايا، وابلغه موقفه وموقف السلطة الوطنية المتمسك بمكافحة الارهاب.

واستنكر «بيت المشرق» العملية الانتحارية في بيان خاص، واكد انها «تتناغم مع الاهداف التي تسعى اليها العناصر اليمينية المتطرفة على الساحة الاسرائيلية التي تدعو الى وقف المفاوضات وفرض الحصار وتضييق الخناق على شعبنا وتكثيف الانشطة الاستيطانية فوق ارضنا المحتلة».

وطالب البيان الحكومة الاسرائيلية «بالكف عن اتخاذ اية عقوبات جماعية ضد الشعب الفلسطيني وتكثيف الجهود لتسريع عملية المفاوضات وتنفيذ الشق الثاني من اتفاق اوسلو حسب المواعيد المحددة».

واعرب سفيان ابو زيدة، مسؤول الدائرة الاسرائيلية في السلطة الوطنية، عن اسفه الشديد لما حدث وقال ان الفاعلين يستهدفون مسيرة السلام التي ينبغي ان تستمر رغم مأساوية ما حدث.

وفي السياق ذاته وصف وزير العدل الفلسطيني، فريح ابو مدين، العملية بأنها «مصيبة جديدة تستهدف عملية السلام». وقال «انها من اخطر العمليات التي ربما تجهز على العملية السلمية الفلسطينية الاسرائيلية».

واضاف ابو مدين «ان العملية لم تستهدف المقاومة او التحرير بل السلام» مشيرا الى ان هذه العملية «اودت بحياة ابرياء واتاحت للمتطرفين في كلا الجانبين ان يبرهنوا على قدرتهم التدميرية».

واعرب وزير العدل الفلسطيني عن خشيته من ان تضيف العملية موقف الحكومة الاسرائيلية الى درجة الشلل».

خمسة قتلى و (١٠٨) جرحى في الانفجار

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – ... الانفجار الهائل الناجم عن ... انتحارية، صباح امس، في ... ليفي اشكول في القدس، عن ... خمسة اشخاص واصابة ١٠٨ ... نقلوا الى مستشفيات ... المدينة.

وكان الانفجار وقع في باص ... يعمل على خط (٢٦) ... الى «جبل المشارف» حيث ... الجامعي، وذلك في وقت مر ... منه باص آخر رقم (٩) ... الى الموقع ذاته.

وادى الانفجار الى تدمير كامل ... القسم الخلفي من الباص رقم (٢٦) ... من مقطورتين، والى إشعال ... في الباص رقم (٩).

وافادت آخر حصيلة للضحايا ان ... العملية ادت الى مقتل (٥) ... اشخاص بينهم ضابط الشرطة نوعام ... والطالبة الجامعية ريفكا ... كوهن، التي تم دفنها ... امريكية، اضافة الى اثنين ... لم يتم التعرف على ... هويتيهما، يعتقد ان احدهما منفذ العملية.

ونقل مئة واثنان من المصابين الى مستشفيات القدس حيث عولجوا ... اتضح ان اصابات البعض بالغة، ... ان اصابة احدى النساء خطيرة ... جدا، وتبين ان بين المصابين طالبتين من بلجيكا كانتا في دورة صيفية في الجامعة العبرية. وقد تم تحرير العدد الاكبر من الجرحى الى بيوتهم بعد ان اتضح ان اصاباتهم طفيفة.

وبقي في المستشفيات ٣٤ جريحا اصابات ستة منهم بالغة.

وفور وقوع الحادث حضرت الى الموقع غير البعيد عن المقر القطري للشرطة طواقم الانقاذ والاسعاف وقوات كبيرة من الشرطة التي سيطرت على الموقف. وشرعت الطواقم باخلاء الجرحى وانجزت عملها بسرعة نسبية.

هذا، ولوحظ ان الانفجار كان شديدا بحيث انتشرت صفائح ومقاعد الباص في مساحة واسعة وكذلك الجرحى الذين حاولوا الفرار من ألسنة النار التي التهمت الباصين.

*** هوية منفذ العملية ***

وكان نُقل عن مصادر امنية اسرائيلية ان منفذ العملية الانتحارية هو امرأة فلسطينية في العشرين من العمر من اسرة بدوية تعيش قرب حي العيزرية، اسمها عليا ابو علوية، وجاء ان هذه المرأة خرجت من بيتها امس الاول وحاولت اسرتها تقصي آثارها لدى اجهزة الامن الفلسطينية.

الا ان مصادر اخرى اشارت الى ان الاطباء في معهد الطب الجنائي في ابو كبير يحاولون التعرف على جثة شاب يعتقد انها جثة منفذ العملية الانتحارية.

وحول ما تناقلته وسائل الاعلام، ان فتاة من العيزرية، يعتقد بأنها نفذت العملية، قال مدير معهد التشريح الطبي في ابو كبير، مساء أمس، ان معطيات تشخيص الجثتين اللتين لم يجر التعرف عليهما مع الجثث الأخرى، تشير الى ان شابا نفذ العملية وليس الفتاة.

* خلال عملية الانقاذ في موقع الانفجار، امس *

(تصوير: سكوب ٨٠)

المتطرفون، اعداء السلام، يستغلون العملية لمهاجمة الحكومة والعرب والسلام

*** الشرطة تعتقل ١٨ متظاهرا من «زو ارتسينو» حاولوا اغلاق محاور السير * اوباش حركة «كاخ» المحظورة يصرخون: «الموت للعرب» * القاء قنبلة صوت وجرح مواطن في القدس ***

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – استغل نشيطو الحركات ... اليمينية المتطرفة من «زو ارتسينو» و«كاخ» المحظورة وبقية ... القوى من اعداء السلام، العملية الانتحارية في القدس، امس الاثنين، للتحريض على الحكومة والسلام والتحريض ضد العرب.

في ساعات المساء الاولى حاول نشيطو «زو ارتسينو» اغلاق الشوارع ... المؤدية الى القدس، خاصة الشارع رقم واحد وشارع باب الواد. ... اضطرت قوات الشرطة بغية تفريق المتظاهرين في مدخل القدس الشمالي ... الى استعمال خراطيم المياه والعصي، الامر الذي ادى الى اصابة متظاهرين ... بالاغماء. واضطرت الشرطة الى اعتقال ثلاثين متظاهرا بعد اصابة اثنين من ... افرادها بجراح جراء رشقهما بالحجارة واصابة مواطن بجراح جراء القاء قنبلة ... صوت. واعلنت الشرطة بأنها اعتقلت شابا يشتبه باقترافه لهذا العمل. ... كما تظاهر نشيطو «زو ارتسينو» في سبعة مواقع داخل اسرائيل وحاولوا ... اغلاق الشوارع.. واعلنت الشرطة انها اعتقلت (١٨) متظاهرا..

وكانت مجموعات من اليمينيين المتطرفين قد تظاهرت فور وقوع الحادث ... في القدس هاتفة «الموت للعرب» و«رابين خائن».. «وهذا ليس سلاما، بل ...». واستقبل هؤلاء المتطرفون وزير الشرطة، موشيه شاحل، ... بالهتافات المعادية له وللحكومة لدى زيارته الموقع.. كما اصيب شرطي من ... «حرس الحدود» حاول حماية رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، الذي زار ... الموقع، ولم يسمح له المتعصبون بالقاء كلمته او تفقد المكان فقفل عائدا ... الى المستشفيات لعيادة الجرحى هناك.

... وبادر بعض المهووسين الى رشق السيارات الفلسطينية بالحجارة في بعض المواقع.

وقالت «كتلة السلام» في بيان صحفي لها تعقيبا على نشاط «زو ارتسينو» ان هذه الحركة كشفت وجهها الحقيقي المعادي للسلام ولشعب اسرائيل تماما كـ«حماس».

وزير الاسكان يدعو عرب النقب لبيع اراضيهم!

● رهط – من حسين العبرة – دعا وزير الاسكان، بنيامين بن اليعزر، امس الاثنين، عرب النقب الى التعاون مع دائرة اراضي اسرائيل من اجل بيع اراضيهم لها، «فكل شيء يحدث في هذا العالم ولا اريدكم ان تندموا في المستقبل لضياع هذه الفرصة»!

وجاءت هذه الدعوة للوزير في اثناء لقائه الاهالي في مركز «التراث البدوي» في رهط، حيث وعد الاهالي باقامة ثلاث قرى سكنية وعشر زراعية وسبع قرى «رعوية» لعرب النقب.

وكان قبل ذلك قد التقى اعضاء المجلس البلدي وافتتح الشارع رقم ٢ في رهط.

سقوط دفعة من صواريخ الكاتيوشا على جنوب لبنان

● صور (لبنان) – وكالات الانباء – افادت الاجهزة الأمنية في صور ان ثمانية صواريخ كاتيوشا سقطت بعد ظهر أمس الاثنين، على منطقة «الحزام الأمني» في جنوب لبنان المحتل.

وأوضحت المصادر ان الصواريخ استهدفت عند الساعة ١٥,٠٠ بالتوقيت المحلي محيط بلدة مركبا التي تقع على الطرف الشمالي للقطاع الاوسط من المنطقة المحتلة.

ولم تتمكن المصادر نفسها حتى الآن من الافادة عن وقوع اصابات، فيما أشارت الى ان صواريخ الكاتيوشا اطلقت من منطقة وادي السلوقي المواجهة للقطاع الاوسط.

على الأثر قامت المدفعية الاسرائيلية الثقيلة بقصف منطقة وادي السلوقي وخمس قرى مجاورة وفق المصادر نفسها.

شجب محاولة اغتيال د. عبد الستار قاسم

*** مقرب من «حماس»: خطوة خطيرة يجب التصدي لها بشدة ***

● رام الله – مكتب رام الله الصحفي – قال الشيخ حسن يوسف، المقرب من الحركة الاسلامية (حماس) تعقيبا على محاولة اغتيال الدكتور عبد الستار قاسم، المحاضر في جامعة النجاح، ان مثل هذا العمل هو خطوة خطيرة، رافضا ان تكون لغة السلاح بين ابناء الشعب الواحد هي لغة الحوار والتفاهم.

وطالب الشعب بأسره ان يتصدى لمثل هذه الجريمة الشنعاء ويضرب على ايدي الظلاميين وقطاع الطرق.

واكد حق كل مواطن في التعبير وحرية الرأي، واشار الى ان ظاهرة انفلات السلاح اصبحت كابوسا وسيفا مسلطا على كاهل الشعب الفلسطيني، وفي الوقت ذاته شدد على استقلالية المؤسسة الصحفية لتؤدي دورها الوطني البناء، واقامة علاقة متوازنة بين كافة القوى والاجتهادات السياسية المختلفة.

تنظيم اصولي مصري يهدر دم رئيس تحرير «الوطن العربي»

*** ويتهدد كل العلمانيين الذين يهاجمون شريعة الاسلام ورموزه ! ***

* القاهرة – «و.ص.ف» – اعلن تنظيم الاصوليين المسلح في القاهرة، امس الاثنين، انه اهدر دم محمد عبد العال، رئيس تحرير جريدة «الوطن العربي» الاسبوعية المعارضة.

وجاء في بيان تلقت وكالة الصحافة الفرنسية نسخة عنه «تعلن الجماعة الاسلامية في مصر وخارجها عن اهدار دم الدكتور محمد عبد العال رئيس تحرير جريدة «الوطن العربي» وذلك لسلوكه المعادي للاسلام واعلانه الحرب على الله ورسوله والسخرية من علماء الاسلام ودعاته».

واكد البيان: «ان عبد العال دأب واصر على الاساءة والافتراء على رموز الاسلام وعلى رأسهم الشيخ عبد الرحمن الامير العام للجماعة».

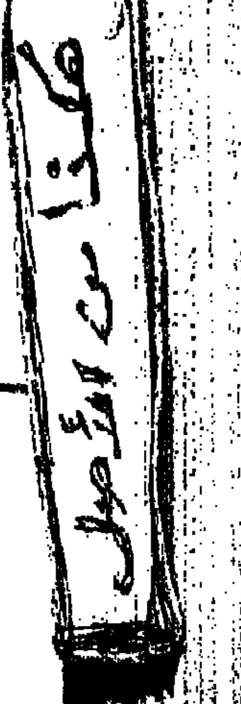
وكانت جريدة «الوطن العربي» اكدت الاسبوع الماضي، انها تلقت تهديدات بعد نشرها معلومات عن الشيخ عمر عبد الرحمن، المتهم بتدبير الاعتداء الذي استهدف مبنى «وورلد تريد سنتر» في نيويورك، انه – عبد الرحمن – تنكر في زي امرأة محجبة في الماضي ليهرب من منزله في مصر، حيث كانت وزارة الداخلية قد حددت اقامته.

واضاف البيان متوعدا «ولسوف نقتل كل العلمانيين الذين دأبوا على الهجوم على شريعة الاسلام ورموز الامامة الاسلامية».

الشرطة تعتدي على شاب من اللد

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – اعتدت الشرطة امس، الاثنين، بالضرب الوحشي على الشاب ابراهيم الحمامدة من سكان محطة اللد، وذلك في مكان عمله في الرملة. وقد نقل الشاب الى مستشفى «اساف هروفيه» لتلقي العلاج. واكدت ادارة المستشفى ان الشاب تلقى العلاج وتمت اعادته الى البيت.. وذكر اهل الشاب المذكور ان الشرطة اعتدت على ابنها بالضرب بدعوى ان بطاقة هويته مزيفة، في حين كان بامكان الشرطة التريث وانتظار عودة صاحب العمل للتحقق من هوية الشاب.

هذا وحاولنا في «الاتحاد» تلقي رد الشرطة في قيادة «هشارون» الا اننا لم نحصل على اي رد وذلك بدعوى وجود مظاهرات في المنطقة وضرورة الاهتمام بالوضع.



مطالبة رابين بتمكين ذوي المعتقلين الغزيين من زيارة ابنائهم في السجون

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – بعثت النائبة الجمهورية تمار غوجانسكي، امس الاثنين، برسالة الى وزير «الامن»، يتسحاق رابين، طالبته فيها بالسماح لذوي المعتقلين الفلسطينيين من غزة، بزيارة ابنائهم القابعين في السجون الاسرائيلية.

واوضحت غوجانسكي في رسالتها، ان ذوي المعتقلين من غزة يستطيعون زيارة ابنائهم في سجن اشكلون، وتحت حراسة عسكرية مشددة. وهناك عدد من المعتقلين الغزيين في سجون اخرى، يمنع ذووهم من زيارتهم، لان الحراسة العسكرية تصل فقط الى اشكلون! وبذلك يحرم المعتقلون في السجون الاخرى من رؤية ذويهم.

السفير الاردني يزور سخنين مهنئا بتحويلها الى مدينة

● سخنين – مكتب «الاتحاد» في البطوف – زار السفير الاردني في اسرائيل د. مروان المعشر، سخنين، امس الاثنين، مهنئا بتحويلها الى مدينة. وقال في احتفال الاستقبال الحاشد الذي نظمته البلدية، ان الدول العربية تعاملت مع الجماهير العربية في اسرائيل، على انها خونة، لبقائها في ارضها. واقل ما يقال عن ذلك، انه «جهل الامة العربية بهذه الجماهير الاصيلة التي حافظت على عروبة الارض والتاريخ والتراث».

وكان افتتح اللقاء، رئيس بلدية سخنين محمد غنايم، بكلمة ترحيبية، شرح في سياقها، عن مسيرة تطور سخنين. واشاد بدور الاردن في مسيرة السلام.

وطالب غنايم، السفير بتمكين الطلاب العرب من الدخول الى الجامعات الاردنية لتلقي التعليم العالي.

وتحدث السيد ابراهيم نمر حسين، عن ضرورة الاسراع في عملية السلام.

وشارك حشد من رؤساء السلطات المحلية العربية في احتفال الاستقبال، وتحدث منهم السادة: فهمي حلبي (دالية الكرمل) ود. محمد بكري (البعنة) وحسين سليمان، (المشهد). وباسم رجال الدين تحدث الاب يوسف صالح ابو صالح.

وقال د. المعشر ان الجامعات الاردنية خصصت (١٠) مقاعد للطلاب العرب من اسرائيل، مؤكدا انه سيسعى لزيادة العدد.

وزار المعشر متحف التراث العربي الفلسطيني في المدينة.

اهالي رافات يعتصمون احتجاجا على شق الشوارع الالتفافية

● رام الله – مكتب رام الله الصحفي – اعتصم اهالي قرية رافات، قضاء رام الله، امس الاثنين، في ساحة المدرسة بمشاركة ممثلين عن لجان الدفاع عن الاراضي في الضفة الغربية واتحاد لجان الدفاع عن الاراضي واللجنة الوطنية لمواجهة الاستيطان، وذلك احتجاجا على شق شوارع التفافية تلتهم مساحات شاسعة من اراضي رافات وبيتونيا ورام الله والبيرة.

وحاصرت قوات الاحتلال مكان الاعتصام، في محاولة لعرقلة وصول الاهالي والوفود التضامنية الى المكان.

وتحدث في الاعتصام عدد من اصحاب الاراضي المهددة بالمصادرة. واكدوا على ضرورة رص الصفوف والوحدة بين جميع الفصائل والاحزاب الفلسطينية، دفاعا عن الارض.

وقرر المعتصمون تشكيل وفد من قرية رافات، لالتقاء اعضاء السلطة الفلسطينية واطلاعهم على خطورة شق الشوارع الالتفافية الاستيطانية.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

منطقة تنظيم محلي شفاعمرو

نعلن بهذا حسب بند ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه تم ايداع خارطة مفصلة رقم ج/. ٦٥٥ في مكاتب اللجنة اللوائية منطقة الشمال ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء شفاعمرو.

المساحات المشمولة في الخارطة ومواقعها:

المنطقة: شفاعمرو

القطعة: ١٠٢٦٤ قسيمة فرعية ٧٨ – ٣٠

القطعة: ١٠٢٦٥ قسيمة فرعية ١١٧

اهداف الخارطة: تغيير اراضي زراعية لاراضي منطقة سكن «أ».

كل من يهمه الامر يمكنه الاطلاع على الخارطة في ايام وساعات استقبال الجمهور. كل من يرى نفسه متضررا من تخطيط الخارطة وله الحق حسب بند ١٠٠ يمكنه تقديم اعتراض خلال مدة شهرين من نشر الاعلان في الجريدة الرسمية الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء – منطقة الشمال.

العنوان: الناصرة العليا ١٧٠٠٠ تلفون ٠٦/٥٨٥٠٨٠

على المعترض تقديم نسخة من الاعتراض لبلدية شفاعمرو.

العنوان: بلدية شفاعمرو – ص.ب ٣ – شفاعمرو ٢٠٢٠٠ – تلفون ٠٤/٩٨٧٧٤٩.

اعتراض بدون تفصيل وتصريح لاثبات البيانات المذكورة لا يبحث فيه.

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء،

منطقة الشمال

السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي، محمد نفاع، في تل ابيب

المماطلة الاسرائيلية في المفاوضات تربة خصبة لنمو المتعصبين في الشعبين

● تل ابيب – لمراسلنا – اكد السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي، الكاتب محمد نفاع، ان سياسة حكومة رابين، الرافضة لفك واخلاء المستوطنات، وتطبيق اتفاق اوسلو، بكل بنوده، تزرع الاحباط واليأس، في صفوف الشعب الفلسطيني، وتعزز قوة معارضي عملية السلام، من «حماس» و «الجهاد الاسلامي».

والمماطلة الاسرائيلية في المفاوضات، هي ارض خصبة لنمو المتعصبين في الشعبين.

وكان نفاع، يتحدث في لقاء، نظمته الجبهة، مساء امس الاول، تحت اسم «منصة الضفة اليسرى»، في تل ابيب، في قاعة «بيت الصداقة».

افتتح اللقاء، وتولى عرافته، ايلي غوجانسكي، وكان موضوعه «المجتمع الفلسطيني والخارطة السياسية قبل الانتخابات المنشودة لمجلس الحكم الذاتي».

ورد نفاع على اسئلة الجمهور، الذي برز بينه العشرات من طلاب الجامعات والشباب.

وعرضت في القاعة عشرات الصور عن جرائم الاحتلال الاسرائيلي والنضال من اجل السلام.

وفاة الصحفي الجزائري عامر واقيني اثر اعتداء ظلامي اصولي

● الجزائر – «و.ص.ف» – توفي الصحفي الجزائري عامر واقيني العامل في صحيفة «لوماتان» اليومية، صباح أمس (الاثنين)، متأثرا بالجراح التي اصيب بها مساء أمس الاول الاحد، في اعتداء، في البيار على مرتفعات العاصمة الجزائرية.

وكان عامر واقيني (٣٦ سنة) قد اصيب بالرصاص. وقد نقل اولا الى مستشفى بيرترايا المدني في البيار ثم نقل الى عين نعجة.

ويعمل واقيني في هيئة تحرير هذه الصحيفة منذ اصدارها في ١٩٩١. وهو يهتم بالقسم الدولي.

وكان مدير النشر في الصحيفة سعيد مقبل قد قتل في كانون الاول الماضي في مطعم قريب من مقر الصحيفة المعروفة باتجاهها المعارض بشدة للتيار الاصولي.

وفي الثاني من آب الجاري قتلت بالرصاص قرب العاصمة الجزائرية الصحفية نعيمة حمودة التي تعمل في المجلة الاسبوعية الحكومية «ريفولوسيون افريكين» والتي كانت تعمل سابقا في «لوماتان».

وبمقتلها وصل عدد الصحفيين الذين قتلوا منذ ايار ١٩٩٣ اعتداءات نسبت الى الجماعات الظلامية الأصولية المسلحة [illegible] صحفيا.

وكان المسؤول السابق في الجامعة الاسلامية المسلحة [illegible] الملقب بجعفر الافغاني انذر بانه سيصفي «بالسكين» الذين [illegible] بالقلم».

واضافة الى الـ ٣٧ صحفيا الذين قتلوا فقد خطف صحفيان [illegible] أسابيع واعتبرا في عداد المفقودين. واصيب عديدون آخرون بجروح [illegible] بعضهم الحظ في النجاة من اعتداءات.

وتفيد التقديرات ان اكثر من ١٥٠ صحفيا اضطروا بسبب [illegible] الفرار من الجزائر وان معظمهم توجه الى فرنسا.

المحرر السياسي لـ «وفا»:

العملية السلمية وحدها قادرة على نزع فتيل العنف الجاهز

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – تحت عنوان «مواعيد العنف المتقابلة» عممت وكالة الانباء الفلسطينية الرسمية «وفا»، أمس الاثنين، تعقيبا لمحررها السياسي على الانفجار في القدس جاء فيه:

«أمس، كان المتطرفون الاسرائيليون على موعد مع العنف والارهاب حين اقتحموا ساحة المسجد الأقصى، واشتبكوا مع المصلين الفلسطينيين والمتواجدين في رحابه.

وأول أمس، كان غلاة التعصب الديني اليهودي يهاجمون «بيت الشرق»، ويعتدون على المارة الفلسطينيين.

وقبل اول أمس، كان المستوطنون يرشقون السيارات بالحجارة ويشهرون أسلحتهم في وجه المارة.

واليوم، يضرب متطرفون آخرون موعدا مقابلا مع الجريمة والعنف، فينسفون سيارة باص اسرائيلية بمن فيها من المدنيين الآمنين والأبرياء».

واضاف المحرر السياسي:

«لا نعتقد ان هناك وسيلة أخرى، غير تسريع العملية السلمية وحدها القادرة على نزع فتيل العنف الجاهز فوق الجبهتين، وفي [illegible] الطريق على التعصب الأعمى والمجنون، وهي التي تنبت فوق [illegible] تعايش يصعب التراجع عنها، ولا يكون الاختراق فيها كارثيا [illegible]

وختم المحرر بالقول: «اننا نقول هذا الكلام، والأفعال [illegible] أرجها، لكي يستيقظ الجميع على الواقع الذي ينبغي ان [illegible] انشاء سلام وطيد لا تخترقه الاحتمالات المجنونة ولا [illegible] كان. ولا يمكن انشاء مثل هذا السلام دون ان يستند الى أسس [illegible] التي تقضي بأن يكون متساويا تماما وعادلا.

«ان السلام هو السلام، وان العبث والمناورة في الأساليب [illegible] يجعل التقاء المتطرفين على الجبهتين حتمية متنامية، تضرب [illegible] العملية السلمية لتهزها من جذورها.. وقد تقتلعها».

دعوة لتقديم عروض لشراء بيت في قرية ابو سنان

١. ندعو لتقديم عروض لامتلاك حقوق ملكية الارض في قرية ابو سنان كجزء من القسيمة ٦ في حوض ١٨٧٩٤ من قسيمة مساحتها ٨٦١ م٢.

٢. تقدم العروض خطيا بقيمة الدولار الامريكي الى مكتب الموقع ادناه حتى الساعة السابعة مساء من يوم ٩٥/٩/٣. ترفق العروض بكفالة بنكية سارية المفعول بقيمة الدولار الامريكي حتى تاريخ ٩٥/١١/٣ او بشيك بنكي لصالح الموقع ادناه بمبلغ يعادل ١٠٪ من قيمة العرض، الكفالة او الشيك تتم اعادته الى مقدم العرض اذا لم يفز او اذا الغيت الدعوة لتقديم العروض.

٣. الموقع ادناه يحتفظ لنفسه بحق التفاوض مع كل مقدم عرض. وغير ملتزم بقبول اعلى عرض او اي عرض آخر. تم تقدير البيت من قبل مخمن اراض مؤهل. البيع النهائي يتم بمصادقة حضرة رئيس دائرة الاجراء والتنفيذ.

٤. يمكن الحصول على تفاصيل اخرى عن البيت، وشروط الشراء لتنسيق جولة للبيت عن طريق الموقع ادناه.

٥. في الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم ٩٥/٩/٢١ يجري في مكاتب الموقع ادناه بيع بالمزاد العلني للبيت بحضور مقدمي العروض واصحاب الحقوق.

يوسف سيغال – محام + حارس املاك في ملف الاجراء والتنفيذ رقم ٧-٢-٦٩٥-٩٤

شارع يروشلايم ٢٦ حيفا تلفون ٠٤/٦٢١١٤٧

دعوة لتقديم عروض لشراء بيت في قرية كفرياسيف

١. ندعو بهذا لتقديم عروض لامتلاك حقوق ملكية الارض في [illegible] كفرياسيف والمعروفة كقطعة ٥٨ في حوض ١٨٧٦٦ من [illegible] مساحتها ١٠٦٢ م٢.

٢. تقدم العروض خطيا بقيمة الدولار الامريكي الى مكتب الموقع [illegible] حتى الساعة الواحدة ظهرا من يوم ٩٥/٩/٨، ترفق العروض [illegible] بنكية سارية المفعول لقيمة الدولار الامريكي حتى تاريخ ٩٥/١١/٨ [illegible] بشيك بنكي لصالح الموقع ادناه بمبلغ يعادل ١٠٪ من قيمة [illegible] الكفالة او الشيك تتم اعادته الى مقدم العرض اذا لم يفز او [illegible] الدعوة لتقديم العروض.

٣. الموقع ادناه يحتفظ لنفسه بحق التفاوض مع كل مقدم عرض [illegible] ملتزم بقبول اعلى عرض او اي عرض آخر. تم تقدير البيت من [illegible] مخمن اراض مؤهل. البيع النهائي يتم بمصادقة حضرة رئيس [illegible] الاجراء والتنفيذ.

٤. يمكن الحصول على تفاصيل اخرى عن البيت، وشروط [illegible] ولتنسيق جولة للبيت عن طريق الموقع ادناه.

٥. في الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم ٩٥/٩/١٨ يجري في [illegible] الموقع ادناه بيع بالمزاد العلني للبيت بحضور مقدمي العروض [illegible] الحقوق.

يوسف سيغال – محام + حارس املاك ملف الاجراء [illegible] رقم ٨-٩٣-[illegible]

شارع يروشلايم [illegible]

ت [illegible]٦٢١١٤٧

الشرع يبدأ جولة في الدول الاسكندنافية لبحث تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط

● ستوكهولم – وكالات الانباء – بدأ وزير الخارجية السوري، فاروق الشرع، أمس الاثنين، جولة في الدول الاسكندنافية، يستهلها بزيارة الى السويد، المحطة الاولى من جولة ستقوده، ايضا، الى الدانمارك والنرويج.

وسيبحث الشرع مع نظرائه في الدول الاسكندنافية «تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية».

وتتناول محادثات الشرع في السويد والدانمارك، وهما عضوان في الاتحاد الاوروبي، العلاقات بين سوريا والاتحاد الاوروبي، اضافة الى تبادل وجهات النظر حول المؤتمر الاوروبي – المتوسطي المقرر عقده في تشرين الثاني المقبل في برشلونة، والذي قررت سوريا المشاركة فيه.

العراق يدين محاولات تخريب العلاقات الاردنية - العراقية

● بغداد – الوكالات – وصفت الصحف العراقية الصادرة، أمس الاثنين بـ «العقيم» ما اعتبرته محاولات امريكية لتخريب العلاقات الاردنية العراقية وأكدت حرص العراق على صون هذه العلاقات.

وقالت صحيفة «الثورة» «ان الادارة الامريكية لا تفهم ولا تريد ان تفهم ان حكاية الحشود العراقية تجاه الاردن حكاية غير قابلة للتصديق ولا يمكن ان تنطلي على اي مواطن اردني».

وكانت واشنطن عرضت الدفاع عن الاردن بعدما منحت عمان اللجوء السياسي الى المسؤول العراقي السابق الفريق اول الركن حسين كامل حسن، كما انها تحاول اقناع السعودية والكويت بتزويد الاردن نفطا ليحل محل النفط العراقي.

واكدت «الثورة» حرص العراق على «أن تكون علاقته بالأردن الشقيق علاقة أخوية جيدة». وتابعت ان «العراق يظل حريصا على تطوير علاقاته بالاردن والارتقاء بها. اما ما تتمناه الولايات المتحدة الامريكية وما تريده للعلاقات العربية العربية وما دأبت عليه من محاولات الدس وزرع بذور الفتنة والشقاق بين الأقطار العربية فانه يمثل سياسة امريكية ثابتة ومكشوفة معروفة دوافعها واستهدافاتها الشريرة».

اما صحيفة «بابل» فاتهمت الولايات المتحدة بمحاولة «تجويع الشعب العراقي».

انذار الى المقاتلين الشيشانيين الذين استولوا على مبان في ارغون

● موسكو – ذكرت وكالة انباء «انترفاكس» ان القوات الروسية وجهت، أمس الاثنين، انذارا الى مئات من المقاتلين الشيشانيين الذين استولوا، مساء أمس الأول الأحد، على عدة مبان ادارية في ارغون (على بعد ١٥ كم شرق غروزني) تنذرهم بالقاء سلاحهم.

ولم تتوافر اي انباء من ارغون عن تطورات الموقف بعد انقضاء المهلة.

وقد ألقت مروحيات روسية بمنشورات موجهة الى المقاتلين تتضمن مطالبة بالقاء السلاح، بينما خاطبت السلطات الروسية السكان بمكبرات الصوت طالبة اليهم ان يغادروا مساكنهم المجاورة للمباني التي يحتلها المقاتلون.

وذكرت وكالة «ايتار – تاس» ان المقاتلين الشيشانيين وضعوا رشاشات على أسطح المباني.

ويقول الشيشانيون ان حوالي ٤٠٠ مقاتل (٢٥٠ حسبما قال الروس) استولوا في اثناء الليل على بضعة منازل حول مبنى وزارة الداخلية الشيشانية في المدينة.

وصرح زعيم الجماعة العودي حمزاتوف بانه لن يغادر المكان كما طلب منه الجنود الروس الذين ارسلوا الى المكان. وقال «كل ما اطلبه هو انسحاب القوات الروسية. اذا لم يغادروا ستلحق بهم خسائر فادحة».

وقد وصل الى المكان مندوبان عن منظمة الأمن والتعاون في اوروبا التي تجرى مفاوضات السلام بين الجانبين الروسي والشيشاني تحت رعايتها.

بلليترو يجري مباحثات في الكويت حول الوضع في الخليج!

● الكويت – وصل مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط روبرت بلليترو، أمس الاثنين، الى الكويت حيث يجري مباحثات مع مسؤوليها تتناول الوضع في الخليج في أعقاب تحركات القوات العراقية، بحسب ما ذكر مصدر كويتي مسؤول.

وأعلن مصدر في وزارة الخارجية الكويتية ان بلليترو سيجتمع، فور وصوله، مع أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح، بحضور ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح، ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الصباح، ولكنه لم يعط اية تفاصيل عن اللقاء.

وقد وصل بلليترو قادما من جدة (الغرب السعودية) حيث قابل الملك السعودي فهد، ليلة الأحد/ الاثنين.

وبحسب مصدر دبلوماسي امريكي في الرياض فان بلليترو بحث مع المسؤولين السعوديين أمن بلادهم والوضع في العراق بعد فرار مسؤولين عراقيين رفيعي المستوى في الثامن من آب الجاري الى الاردن.

شيخ الأزهر يشن هجوما على مؤتمر المرأة الدولي في بكين!

* ويقول: مؤتمر المرأة يرمي الى الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة! * مطالبة الدول والشعوب باعلان التحفظ على ما ورد في برنامج بكين! *

● القاهرة – الوكالات – ندد شيخ الازهر الامام جاد الحق علي جاد الحق، في بيان صدر، أمس الاثنين، بمؤتمر المرأة الذي تنظمه الامم المتحدة في بكين في شهر ايلول المقبل، مؤكدا انه يرمي الى «الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة وتحويل الانسان الى مسخ لا هو بذكر او هو بأنثى»!

وأكد البيان الصادر عن مجمع البحوث الاسلامية الذي يترأسه شيخ الأزهر «ان الجرأة بلغت بواضعي برنامج عمل مؤتمر بكين الى حد انهم لم يكتفوا بترديد قضاياهم الخاسرة، بل تمادوا في تحريف العلم عن معناه مثل استخدامهم لكلمة «نوع» عشرات المرات بمعان محرفة ترمي الى الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة».

وطالب البيان «الدول والشعوب باعلان التحفظ على ما ورد في برنامج بكين مما يخالف الشريعة الاسلامية وسائر الأديان السماوية او يتناقض مع القيم الاجتماعية والثقافية الراسخة لا سيما ما يتعلق بشكل ونظام الأسرة في هذه الأديان واطلاق الحرية الجنسية على خلاف ما تأمر به او اباحة الاجهاض الا في حالة الحفاظ على حياة الام».

وأشار شيخ الأزهر الى ان «هدف واضعي برنامج بكين هو تدارك ما فاتهم اقراره في مؤتمر القاهرة للسكان والتنمية الذي عقد في القاهرة في ايلول ١٩٩٤، ولذلك فانهم يلحون على القضايا التي خذلهم فيها المجتمع الدولي والتي كانت تدور في شق منها حول مفهوم الأسرة وبنائها وتربية النشء والعلاقات الجنسية والاجهاض».

وندد البيان بمفاهيم واضعي برنامج بكين الذين اعتبروا ان «مفهوم الأسرة بالمعنى الذي يقره الدين ليس الا مفهوما عقيما لانه لا يتقبل العلاقات الجنسية الحرة، ويشترط ان تكون بين ذكر وانثى وفي داخل الاطار الشرعي»!

وشدد على ان البرنامج يتناقض مع «ما جاءت به الأديان السماوية كلها بما في ذلك الاسلام الذي لا يقر اي علاقة جنسية بغير طريق الزواج بين رجل وامرأة فهو يحرم الزنا واللواط والسحاق.. ويساوي بين الذكر والانثى دون خلط بينهما». وندد بمفهوم واضعي البرنامج الذي اعتبر «الدين عائقا في سبيل المساواة التامة بين الرجل والمرأة».

● جاد الحق علي جاد الحق ●

وأشار البيان الى ان «واضعي هذا البرنامج طالبوا بالتغيير الجذري في العلاقة بين الرجل والمرأة وتقسيم الوظائف بينهما بالسوية بما في ذلك حق الرجال في اجازة وضع كالنساء والمساواة بينهما في الميراث».

ودعا شيخ الازهر الدول المشاركة في مؤتمر بكين الى «تعديل صياغة مشروع البرنامج المعروض في مؤتمر بكين وضبط مقاييسه». ودعا الدول الاسلامية الى ان «تقف بالمرصاد ضد دعاوى التخريب والهدم الذي يسعى اليه واضعو برنامج مؤتمر بكين». وأوصى بالتحفظ عليه «حتى لا تلتزم الامة الاسلامية بشيء منه».

أطراف «العقد الوطني» الجزائري تنوي عقد لقاء في باريس

● أطراف «العقد» تعارض مشروع الانتخابات الرئاسية ●

● الجزائر – «و.ص.ف» – قال عبد الحميد مهري، الأمين العام لجبهة التحرير الوطني، في لقاء نشرته، أمس الاثنين، الصحيفة اليومية «لا تريبون» أن اطراف «العقد الوطني» الجزائري تنوي عقد لقاء في باريس في ايلول المقبل.

وأوضح مهري ان الأطراف الموقعة على «العقد الوطني» (في روما خلال كانون الثاني الماضي) لا تزال مصممة على تنظيم لقاءات في شرق الجزائر وغربها وجنوبها على غرار ما فعلت في الجزائر العاصمة. واضاف انها «تنوي التوجه الى الجالية الجزائرية في فرنسا من خلال تنظيم لقاء في باريس».

ومن الأطراف الاخرى الموقعة على العقد الوطني الى جانب جبهة التحرير الوطني جبهة القوى الاشتراكية (بقيادة حسين آيت أحمد) والحركة من اجل الدمقراطية في الجزائر (بقيادة الرئيس السابق احمد بن بللا) وجبهة الانقاذ الاسلامية (المحلولة).

وأكد مهري ان «جبهة التحرير الوطني لن تزكي في صورة مباشرة او غير مباشرة» الانتخابات الرئاسية التي حدد موعد دورتها الاولى في ١٦ تشرين الثاني المقبل. وتابع ان حزبه «لن يزكي انتخابا يعتبر من حيث التفرد في التحضير له واجرائه تراجعا عن كل ما عرفه الشعب الجزائري من تجارب انتخابية».

وتابع ان «الانتخابات المقررة في اطارها الحالي قد تكون انتخابات مسلحة» وحذر من ان «الاقتراع كما هو معد قد لا يكون سوى مرحلة جديدة من سياسة المواجهات الدامية التي تعانيها البلاد».

وتحدث مهري عن اتصالات محتملة بين السلطة وجبهة الانقاذ الاسلامية كشفتها بعض الشخصيات الاسلامية ونفتها الرئاسة. وقال اذا كانت هذه الاتصالات «قادرة على التمهيد للعودة الى السلم الأهلي فان جبهة التحرير الوطني ستكون أول من يباركها».

من جهة اخرى، نشرت السلطات روزنامة الانتخابات الرئاسية، في وقت كان نور الدين بوكروح، رئيس حزب التجديد الجزائري، اول من يدخل السباق بعدما اعلن، أمس الاول الأحد، رسميا، ترشيح نفسه للانتخابات.

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء – وادي عارة

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه قدم الى لجنة التنظيم طلب ترخيص رقم ١٤١٣٩٥ في حوض ٨٨٤١ قسيمة ٤٨ باسم السيد فارس مرشد حسين علي من جت ليه التسهيلات من تعليمات الخارطة الهيكلية رقم ج/٩٠٠١.

ماهية التسهيلات: تسهيل في نسبة البناء وعدد وحدات السكن على القطعة.

يمكن الاطلاع على الطلب المذكور اعلاه في مكاتب اللجنة في ايام وساعات استقبال الجمهور. كل من يرى نفسه متضررا من التسهيلات بامكانه تقديم اعتراضه لمكاتب اللجنة خلال اسبوعين من يوم نشر هذا الاعلان في الجريدة.

مصطفى جمال

رئيس اللجنة المحلية – وادي عارة

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء – وادي عارة

يعلن بهذا وفقا ١٤٩ لقانون التنظيم والبناء، لسنة ١٩٦٥، انه قدم الى لجنة التنظيم طلب ترخيص رقم ١٩٨٢٩٣ في حوض ١٢٣٥٢ قسيمة ٢٥ باسم السيد احمد محمد شربلي ليه التسهيلات من تعليمات [illegible]

[illegible]

مصطفى جمال

رئيس اللجنة المحلية – وادي عارة

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء – اللد

اعلان بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

يعلن بهذا انه قدم الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء اللد طلب من قبل شركة طلرد. الموقع: منطقة الصناعات الخفيفة – شارع بت شيفع. اللد حوض ٥٨٩٦ قسائم ١٤، ١٥، ٨٩ حوض ٤٠٢٤ قسائم ١٩٤ [illegible]

[illegible]

مجلس عيلوط المحلي

اعلان عن وظيفة شاغرة

يعلن مجلس عيلوط المحلي عن حاجته لعامل اجتماعي/عاملة اجتماعية بوظيفة جزئية تتوفر فيه/ها الشروط التالية:

– حاصل/ة على شهادة في الشؤون الاجتماعية.

– عضو في نقابة العاملين الاجتماعيين.

– يفضل خبرة في العمل الاجتماعي.

على المعنيين ارسال طلب مع سيرة ذاتية وشهادات ثبوتية حتى ٩٥/٩/٧ على العنوان التالي: مجلس عيلوط المحلي – [illegible]

للاستفسار، يرجى الاتصال [illegible]

تل: ٠٦/٥٦١١٥ [illegible]

«ابناء عيلوط» فريق جديد في الدرجة الثالثة

● تمت الموافقة على تسجيل فريق «ابناء عيلوط» ضمن اتحاد كرة القدم، وسيلعب ضمن فرق الدرجة الثالثة.

وأكد السيد صبري ابو راس، المشرف على الفريق، ومحاسب مجلس عيلوط المحلي، أن تسجيل الفريق هو انجاز رياضي لمحبي الرياضة في القرية.

ويذكر ان جمهور مشجعي الفريق، والامكانيات الكبيرة التي سيوفرها المجلس تضمن للفريق الوصول الى مرتبة متقدمة، وربما الصعود الى درجات أعلى.

وأفاد السيد صبري ابو راس أن المشاورات تجري مع عدة مدربين، لاختيار المناسب ليكون مدربا للفريق ابناء عيلوط.

الأندية الانجليزية دفعت مبالغ طائلة، والمنافسة مفتوحة على مصراعيها

● يأمل المسؤولون في الاتحاد الانجليزي في كرة القدم ان يكون موسم ٩٥ – ٩٦ الذي انطلق يوم السبت الماضي، أفضل من سابقه الذي شهد كثيراً من الأحداث داخل الملعب وخارجه.

ولعل الحادث الأبرز كان اعتداء الفرنسي اريك كانتونا مهاجم مانشستر يونايتد على أحد انصار كريستال بالاس في مباراة الفريقين في ٢٥ كانون الثاني الماضي، وقد اوقف كانتونا حتى نهاية ايلول المقبل وشملت العقوبة المستوى الدولي، ايضا.

اما خارج الملاعب فكانت الاحداث كثيرة، ايضا، ومنها اتهام حارس مرمى ساوثمبتون حاليا وليفربول سابقا ومنتخب زيمبابوي، بروس غروبيلار، بتقاضي رشوة لتسهيل خسارة فريقه السابق في مباريات عدة، وتقاضي مدرب ارسنال السابق جورج غراهام اموال غير مشروعة مقابل صفقات مشبوهة.

واعترف لاعب ارسنال، بول ميرسون، بتعاطي المخدرات فخضع لعلاج خاص وادخل قائد فريق تشلسي دينيس وايز الى السجن لاعتدائه على سائق اجرة.

وحصلت حوادث شغب خلال مباراة انجلترا وجمهورية ايرلندا اصيب على اثرها عدد كبير من المتفرجين وأدت الى وقفها بعد ٢٣ دقيقة على بدايتها.

لكن الاثارة كانت، ايضا، حاضرة الموسم الماضي، اذ لم يحسم مصير البطولة الا في الدقائق الاخيرة من المرحلة الاخيرة وكان الفوز من نصيب بلاكبيرن روفرز للمرة الاولى منذ عام ١٩١٤.

ويهم المسؤولين ان يمر هذا الموسم في سلام خصوصا ان انجلترا ستستضيف نهائيات كأس الأمم الاوروبية في حزيران المقبل وتريد الظهور في مظهر جيد امام الاتحاد الاوروبي.

ويبدو باب التنافس على احراز اللقب مفتوحا على مصراعيه بعدما انفقت الاندية ٦٣ مليون جنيه (حوالي ١٠٠ مليون دولار) لتعزيز صفوفها.

ويدافع بلاكبيرن عن لقبه وقد أجرى تعديلا بسيطا شمل تعيين روي هارفود مدربا للفريق مكان الاسكتلندي كيني دالغليش الذي رقي الى منصب مدير عام في النادي.

ولم يلجأ البطل الى التعاقد سوى مع لاعب واحد هو مات هولمز من وست هام. وعموما فان صفوفه مكتملة بوجود خط دفاع قوي يقوده الاسكتلندي المخضرم كولين هندري والى جانبه النرويجي هينينغ بيرغ ومن ورائهما حارس مرمى منتخب انجلترا تيم فلاورز.

ويملك بلاكبيرن في خط الوسط لاعبين مجتهدين امثال قائد الفريق تيم شيروود وديفيد باتي، اما في الهجوم فمسؤولية تسجيل الاهداف تقع على عاتق الن شيرر هداف الدوري الموسم الماضي برصيد ٣٤ هدفا وعلى كريس ساتون.

وكان نيوكاسل الأكثر انفاقا، اذ دفع ٢ مليون دولار للتعاقد مع المهاجمين، لس فرديناند، من كوينز بارك رينجرز والفرنسي، دافيد جينولا، من باريس سان جرمان والمدافع، وارن بارتون، من ويمبلدون والحارس، شاكا هيسلوب، من ريدينغ.

ويضم الفريق، ايضا، المدافعين البلجيكي، فيليب البير والسويسري، مارك هوتيغر.

ويعتبر نيوكاسل من ابرز المرشحين لاحراز اللقب لانه لا يشارك في اي مسابقة اوروبية في الموسم الحالي بعد حلوله سادسا.

وسيحاول مانشستر يونايتد استعادة لقبه لكن دون مهمته صعوبات كبيرة. ففريق «الشياطين الحمر» خسر ثلاثة من أعمدته هم صانع الألعاب بول اينس (انتر ميلان الايطالي) والويلزي مارك هيوز (تشلسي) والاوكراني اندريه كانتشلسكيس (من دون ناد حاليا).

ولن يتمكن اندي كول من المشاركة في المباراة الاولى لاصابته، ويحوم الشك على مشاركة راين غيغز ايضا للسبب نفسه، ويغيب كانتونا بطبيعة الحال لانه موقوف.

وتبدو مهمة «الشياطين الناشئين»، نتيك بات وبول سكولز وديفيد بيكهام، صعبة للغاية خصوصا انهم لا يزالون يفتقدون الى الخبرة والقدرة على التحمل.

ولا يمكن التقليل من قوة ليفربول الذي دعم صفوفه بالمهاجم ستان كوليمور وهو الذي دفع لذلك مبلغا قياسيا بلغ ٨.٥ ملايين جنيه استرليني (حوالي ١٢ مليون دولار).

وكان ليفربول حل رابعا في البطولة الموسم الماضي واحرز كأس رابطة الاندية الانكليزية المحترفة.

ويجمع الفريق الاحمر بين الخبرة المتمثلة بالدانماركي يان مولبي والويلزي ايان راش وجون بارنز، والشباب المتمثل بجايمي ريدناب وستيف ماكمان وروبي فاولر.

ومن المتوقع ان يدخل ارسنال طرفا جديا في الصراع بعدما احدث في صفوفه ثورة بدأت بالتعاقد مع المدرب بروس ريوك، الذي اثبت جدارته مع بولتون وقاده الى الدرجة الممتازة.

وضرب ريوك بقوة على صعيد الانتقالات ولم يتردد في دفع مبالغ طائلة من اجل التعاقد مع الهولندي دينيس بيرغكامب من انتر ميلان وديفيد بلات من سمبدوريا الايطالي.

وفي المرحلة الاولى يلعب بلاكبيرن مع كوينز بارك رينجرز واستون فيلا مع مانشستر يونايتد وارسنال مع ميدلزبره، وتشلسي مع ايفرتون ومانشستر سيتي مع توتنهام وويمبلدون مع بولتون ووست هام مع ليدز يونايتد ونيوكاسل مع كوفنتري وليفربول مع شيفيلد وزداي وساوثمبتون مع نوتنغهام فورست.

الملاكم تايسون فاز على منافسه ماكنيلي

[illegible]

الحدث الرياضي

[illegible]

رسالة المثلث الرياضية

عبد اللطيف مصاروة

هبوعيل الطيبة

يستمر فريق هبوعيل الطيبة من فرق الدرجة القطرية تدريباته المكثفة تحضيرا للموسم الرياضي الوشيك، باجراء مباريات ودية آخرها كان ضد الفريق الصاعد حديثا لمستوى فرق الدرجة الاولى، هبوعيل كفرقاسم، وفاز عليه بهدفين لهدف واحد واحرز هدفي الطيبة لاعبي التعزيز عصام الزعبي، شقيق النجم هشام الزعبي، ويتسحاق براك، الذي يختبر في صفوف الفريق وسبق له اللعب في صفوف فريق مكابي نتانيا الهابط من الممتازة للقطرية. امتاز في المباراة بشكل شدّ اعجاب الجمهور اللاعب رائد ابو العسل الذي لعب ظهيرا رابعا وشل تحركات قلب الهجوم القسماوي، مظهر بدير، وساعد ايضا في بناء الهجمات.

على صعيد آخر فان قضية اللاعب الفحماوي، احمد ابراهيم عارف، ما زالت عالقة لعدم اتفاق الادارتين الفحماوية والطيباوية على اعارة اللاعب للطيبة.

اما بالنسبة للاعب التعزيز المهاجم الروماني الذي كان من المفروض ضمه للفريق بعد خوضه المعسكر التدريبي مع الفريق ولعب في مباراتين تجريبيتين فقد قرر الانضمام للفريق الروماني في ستيوا بوخارست رافضا الاقتراح الطيباوي ومفضلا الفريق الروماني.

اما فريق شبيبة هبوعيل الطيبة الذي يلعب في صفوف الدرجة القطرية، فقد عاد يوم الخميس الماضي من مدينة الاسماعيلية في مصر بعد اجرائه معسكرا تدريبيا استمر اسبوعا اجرى خلاله تدريبات مكثفة استعدادا للموسم الرياضي القريب بقيادة المدرب الطيباوي محمود عدنان عمشة، الذي ابدى ارتياحه من وضع الفريق المهني.

شمشون ابناء الطيبة

يواصل فريق شمشون ابناء الطيبة تدريباته الجدية استعدادا للموسم الرياضي الوشيك بقيادة المدرب سلمان ابو راس. ويتدرب في صفوف الفريق حوالي (٢٥) لاعبا. هذا ما صرح به سكرتير الفريق محمد عبد الله مصاروة. وأردف قائلا انه في غضون الأيام القريبة سيتم اختيار كادر الفريق الذي سيخوض مباريات الدوري العام والهدف هو المنافسة الجدية على بطاقة الارتقاء لمصاف فرق الدرجة العالية.

هبوعيل كفرقاسم

ما زالت ادارة فريق هبوعيل كفرقاسم تبحث جاهدة عن لاعبي تعزيز لتقوية خطوط الفريق الثلاثة. فالمحادثات مع لاعبي التعزيز وسامي عمران، قلب دفاع هبوعيل هرتسليا في الموسم الرياضي الفائت واودي ابيار، الذي لعب في صفوف هبوعيل كفارسابا الصاعد للممتازة، وتساهل ادموني، لاعب شمشون تل ابيب سابقا والذي لعب الموسم الفائت في صفوف مكابي رمات غان قطعت شوطا كبيرا. وصرح سكرتير الفريق عادل شبيطة ان اعمال الترميم في الملعب البلدي القسماوي تجري ببطء شديد مما يعيق تحضيرات الفريق الذي يجري تدريباته في معهد «فينجت» الرياضي الأمر الذي يكلف خزنة الفريق اموالا باهظة.

وفي سؤال لي عن نية الفريق الخروج لمعسكر تدريبي صرّح بانه في حالة توفر الناحية المادية اللازمة سيخرج الفريق الى المانيا في التاسع من الشهر القادم واذا تعذر ذلك فسيقيم الفريق معسكرا تدريبيا في معهد «فينغت». وماذا بشأن المهاجم الخطير رونين ابطاح سألته. فاجاب بان المهاجم رونين ابطاح يتدرب حاليا في صفوف مكابي شعرايم من فرق الدرجة الاولى وسيقدم لهم عرضا ماديا، في حالة رفض ادارة شعرايم لاقتراحه، وسينضم مباشرة لكادر الفريق القسماوي. هذا وسيجري عصر هذا اليوم الفريق القسماوي مباراة ودية اخرى ضد فريق الدرجة القطرية هكواح مكابي رمات غان على استاد وينتر.

هبوعيل جلجولية

فريق هبوعيل جلجولية الهابط من مستوى فرق الدرجة العالية للثالثة يستعد بكل جدية للعودة لمصاف فرق الدرجة الثانية، وذلك باجرائه تدريبات مكثفة بقيادة المدرب نادر عودة استعدادا لخوض مباريات الدوري العام.

وتأمل ادارة الفريق بان يواظب اللاعبون على التدريبات وان يتحلوا بالجدية والحزم.

هبوعيل الطيرة

وقعت ادارة الفريق الطيراوي اتفاقية بالأحرف الاولى مع اللاعب الروسي أوليغ ليهديف ليلعب كقلب دفاع ثالث (قشاش). وسبق لهذا اللاعب ان لعب في الموسم الرياضي الفائت في صفوف هبوعيل كفرقاسم وما زالت الادارة تبحث عن لاعب خط وسط (صانع العاب) والمحادثات جارية مع العديد من اللاعبين.

مكابي قلنسوة

تنوي ادارة فريق مكابي قلنسوة وخاصة رئيسها نصر ابو صالح ضم قلب دفاع مكابي الخضيرة في الموسم الرياضي الفائت، ولاعب الدفاع روني حاكمون اضافة للاعب رائد تايه الذي يتدرب في صفوف الفريق بناء على توصيات مدرب الفريق الطيباوي ابراهيم ابو صبحة، اضافة الى المهاجم جبل فايتسمان الذي اتفقت معه ادارة الفريق منذ فترة.

ويجري الفريق تدريباته التحضيرية على ارض ملعب تحسين هزز القريب من القرية لافساح المجال لانهاء اعمال الترميم القائمة في الملعب البلدي في القرية. ويجري الفريق العديد من المباريات الودية بغرض اكساب اللاعبين الخبرة والتجربة الكروية.

كلمة الاتحاد

طعنة في ظهر شعبنا..!

● كأن قوى اليمين الفاشي كانت تنتظر العملية الانتحارية في القدس، امس، فما ان وقعت.. حتى خرجوا في مظاهراتهم الشعبية الواسعة وهتافاتهم: «الموت للعرب»، «رابين خائن».. وحاولوا اغلاق الشوارع والاعتداء على رجال الشرطة وعلى كل من اعترض على مواقفهم وتصرفاتهم.

ان هذا الهيجان الفاشي، بعد كل عملية مأساوية كهذه، يؤكد حقيقة رهيبة يجب ان تفتح العيون والقلوب والضمائر للقول، وهي: ان اعداء السلام والتعايش من الطرفين يقفون في موقف واحد. ويوزعون الادوار فيما بينهم، وليس مهما ان كان ذلك مخططا ام لا. بعضهم يسفك الدماء. وبعضهم يرقص على الدماء. وهنا المكان والمجال والوقت ليرد انصار السلام بكل حزم وقوة، وعلى الرغم من كل الالم والأسف: دفع عملية السلام الى الامام. وجعله، وهذا شرط اساسي، سلاما حقيقيا وثابتا وشاملا ومقنعا.. لا يترك لاعداء السلام منفذا يستغلونه لتحريض الناس العاديين، واصحاب المصلحة بالسلام، حتى يقفوا ضد السلام، ضد مصلحتهم.

حقا، لقد بلغ السيل الزبى واصبح الشعبان في وضع يلحان فيه على وقف سفك الدماء. وصحيح ان الارهاب لم يولد بالامس، وانه ليس حكرا على العرب. وصحيح ان الاحتلال، بحد ذاته، بمجرد وجوده واستمراره، يعتبر منبتا للارهاب. والماطلة في مسيرة السلام تعتبر منفذا سهلا لتشجيع الارهاب. ونشاطات المستوطنين واليمين الفاشي، في احتلال التلال والاعتداء على اصحابها العرب واطلاق الرصاص القاتل عليهم والاعتداء على الاقصى ونهب المياه الفلسطينية.. كل هذه تستنفر المواطنين العرب وتخلق ارضية لتشجيع الارهاب.

ولكن، هذه ظواهر ووقائع وممارسات تحتاج الى كفاح نظيف وشريف، لا يعتمد على مذابح قتل المدنيين والعمليات الانتحارية.. التي تفرزها ايديولوجية ظلامية رجعية بعيدة عن الدين وعن الدوافع الانسانية. لذلك نستنكرها بكل شدة. ونعتبرها طعنة في ظهر الشعب الفلسطيني.. وهو سائر في طريق الحرية والاستقلال.

(«الاتحاد»)

هذا المورد المهلك!

● بقلم: مرزوق حلبي ●

● من المعروف عن الرئيس الكوبي، فيدل كاسترو، انه على ثوريته التي لا حدود لها، كان مستقيما وشهما طيلة سنوات الثورة وحرب العصابات ضد جيش باتيستا. وكثيرا ما كان يطلق سراح الجنود الذين يقعون في أسر خلايا جيشه الثوري. كان يجمعهم في ساحة ويخطب فيهم ان يتركوا جيش باتيستا. وكان يحرص ألا يمسّهم أحد من جنوده. وكان حازما في منع اي عملية انتقام لرجاله بهم. ويخيّرهم اما ان ينضموا اليه او ان يعودوا الى ذويهم ويؤكد انه لن يمسهم حتى لو وقعوا مرات أخرى في الأسر. فينضم منهم اليه مَن ينضم ويعود الآخرون اما الى بيوتهم واما الى صفوف جيش باتيستا..

ويحكى عن وحدة من عناصر المقاومة الفرنسية ابان الاحتلال النازي انها تزيت بزي الفلاحين في احدى مناطق الريف ريثما تمر دورية المانية. وما ان صارت في مرمى بنادق عناصر المقاومة، همّ احدهم ان يحصد افراد الدورية مستغلا عامل المفاجأة..الا ان قائد المجموعة منعه من ذلك مؤكدا انه ليس من الشهامة ان يفعل.. فارتدع!

اما الجيش الجمهوري الايرلندي، الذي لا يشك احد في عدالة قضيته، فاعتاد اذا ما سقط في عملياته ضد الجيش البريطاني ضحايا ابرياء ان ينشر اعلانات او ملصقات يعتذر فيها عن ذلك. ويبادر احيانا الى ارسال رسائل الى ذوي الضحايا يعرب فيها عن أسفه!

ثلاث «قصص» من ثلاثة مواقع في العالم شهدت صراعات او لنقل نضالات عادلة خاضها طرف ضد طرف آخر.. فلا أحد يشك في عدالة الثورة الكوبية او المقاومة الفرنسية للاحتلال النازي او النضال الايرلندي ضد الاحتلال البريطاني.. ولا أحد يشك في عدالة القضية الفلسطينية وما تطرحه من استحقاق على الطرف الاسرائيلي وعلى العالم بأسره.. الا ان عدالة القضية الفلسطينية ومطالبها لا تدفعنا الى العمى او الى التخلي عن صوت العقل او الى تبرير كل ما ارتكب ويرتكب باسم هذه القضية العادلة.. فلا مقاومة الاحتلال تسوغ انفجار القدس أمس، ولا رفض الإستيطان يبرره. ولا نقول هذا شفقة او ذهولا او سعيا لارضاء الجانب الاسرائيلي او محاولة لاثارة اعجابه! اننا نقول هذا من حرصنا على عدالة القضية الفلسطينية اولا، ومن حرصنا على المناعة الاخلاقية لشعبنا الفلسطيني ثانيا!

ان فظاعة الاحتلال او الخصم لا تبرر فظاعتنا! وهول ما جرّه الاحتلال على شعبنا لا يبرر الحاق الهول بالطرف الآخر.. نقول افتراضا ان منفذي عملية القدس، أمس، أحدثوا ما أحدثوه من فظائع بدافع المقاومة. لكننا نملك كل الأسباب للاعتقاد بالجزم ان العملية استهدفت مساعي السلام (على قصوراتها!). ولن ننتظر نتائج التحقيقات او ان يبادر أحد الى اعلان المسؤولية عن العملية، حتى نسجل موقفنا وبوضوح.. فاننا لا نتردد، ومنذ الآن، في رفض العملية جملة وتفصيلا مهما كان غطاؤها، المقاومة باسم الهدف السياسي او بدافع ديني او غيره.. ومثل هذه العملية، انما تستفز انسانيتنا وضمائرنا، وقبل الخوض في التفاصيل.. وحتى عندما نخوض فيها على تعقيداتها وحيثياتها لا يمكننا الا ان نرفض مثل هذه المجازر. فصحيح ان ضحاياها للوهلة الأولى هم من الاسرائيليين، وانها تشكّل ضربة موجعة للجانب الاسرائيلي، لكنها في وجهها الآخر تهدد البيت الفلسطيني من الداخل وتؤشر على احتمالات التطورات اذا ما اتسعت مساحة هذه النزعة التدميرية فيه! وعليه، نرى أن مواجهة هذه النزعة انما تقع على الجانب الفلسطيني، ايضا، وهو ملزم بذلك لنفسه، لسلامته، لعافيته، لكيانه المستقبلي! فمثل هذه العمليات، ليس انها تتنافى مع انسانيتنا فحسب، بل انها تُنذر بامكانية ذهاب النضال الفلسطيني على تضحياته هدرا.. ومن شأنها ان تفضي بعدالة القضية الفلسطينية الى مورد مهلك... وعليه، فان مَن يقف وراء مثل هذه المجازر او مَن يختار ان يؤديها ويسوّغها ويجد المبررات لها، هو بالأساس عدو ذاته وشعبه وقضيته العادلة.. فالدم الذي سُفك في القدس، أمس، والأشلاء البشرية التي طارت هنا وهناك، وأصوات الاستغاثة وصرخات الألم، تشكل مشهدا مروعا يتفجر في وجه الحق الفلسطيني ويغطي سطوعه..

تبدو مقولة «لا يمكن الوصول الى أهداف عادلة بوسائل غير عادلة» مقولة فلسفية او متفلسفة، لكنها في الحقيقة بسيطة جدا ونافذة، وفي سياق الصراع الاسرائيلي – الفلسطيني، ايضا. ومن حقّ الحريصين على نقاء ضمائرهم وطهارة نضالاتهم ان يواجهوا ويحزم شديد كل الذين يختارون الوسائل غير العادلة!

* اليمين الاسرائيلي.. كأنه انتظر العملية: غيئولا كوهن، عضو الكنيست السابقة عن حزب «تحيا».. في ساحة العملية امس *

(تصوير: سكوب ٨.)



● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●

● رئيس التحرير: نظير مجلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٥١١٢٩٦ و٥٢٦٠٩٥ و٤/٥١٤٠٥٠. – فاكسيميليا ٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات – ٥١٤٠٥٣). المراسلات التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات – ص.ب ١٠٤ – حيفا ٣١٠٠٠)

«الاتحاد» في المناطق:

■ مكتب الناصرة – «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٦/٥٥٤٨٢٢. (فاكس – ٦/٥٥٤٨٢٤.)

■ مكتب عكا – ساحة فرعي – عكا القديمة. هواتف: ٤/٩٩١٢٤٣١. (فاكس – ٩٩١٥١١)

■ مكتب ام الفحم – ساحة الميدان – ام الفحم. هاتف وفاكس: ٦/٣١٢٦٢٨.

■ مكتب المثلث – محمد ابو اصبع. هاتف: ٩/٩٩٢١٥٩.

■ مكتب الطوال – عرابة. هاتف وفاكس: ٦/٧٤١٦٠٧.

■ مكتب شفاعمرو – الشارع الرئيسي – شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٤/٩٨٦٦٢٥٦.

المطابع: مطبعة «الاتحاد» التعاونية – شارع الوادي ٤٣ حيفا. هاتف ٤/٧١٤٤١١. (فاكس – ٤/٦٧٨٦٢١.)

***

المقالات الموقعة تعبر عن آراء اصحابها

الاعلانات على مسؤولية المعلنين، والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

بلديــة النــاصــرة
الدائـــرة الثـقـافـيـــة

وزارة العلوم والفنون
قسـم الثقافة العـربية

مهرجان الناصرة ٩٥
٢٣-٢٧/٨/١٩٩٥



NAZARETH FESTIVAL

تواصل فعاليات مهرجان سبسطية الدولي في نابلس

*** نجاح المهرجان والمشاركة فيه فاقا كل توقع، رغم تحريض الظلاميين ***

● نابلس – «عيبال» – تواصلت فعاليات مهرجان سبسطية الدولي في جامعة النجاح لليوم الثالث على التوالي، امس الاثنين، وشاركت في عروض الليلة قبل الماضية، فرقة «ادرمين» الانجليزية وفرقة سرية رام الله للرقص الشعبي، وتتكون الفرقة الانجليزية من (١١) عضوا وتستخدم معظم الآلات الموسيقية.

واشارت سوسانا مونديلو الاسبانية الاصل والمغنية الاساسية في الفرقة، الى ان عمر الفرقة يبلغ عشر سنوات وان كافة عروض الفرقة مستوحاة من شمال البرازيل ومن كوبا وشاركت في الكثير من البلدان الاوروبية والآسيوية.

واضافت انها المرة الاولى التي تشترك فيها الفرقة، في العالم العربي وفلسطين.

وذكرت أنها سعيدة جدا كون الجمهور الفلسطيني تجاوب مع عروض الفرقة حيث كان هناك تخوف لدى اعضاء الفرقة بسبب جهلهم للجمهور الفلسطيني وخشيتهم من عدم فهمه للموسيقى البرازيلية.

● ياسر عبد ربه، وزير الثقافة والاعلام الفلسطيني، يتوسط الكاتبة ليانة بدر والشاعرة فدوى طوقان في حفلة افتتاح مهرجان سبسطية ●

يذكر ان مهرجان سبسطية، ابتدأ يوم السبت الاخير وقد سبقت افتتاحه حملة تحريض واسعة في مدينة نابلس، من الحركات الدينية المتطرفة.

وذكر الدكتور نزيه خطاطبة، المنسق الاعلامي للمهرجان أن الحضور الضخم للمهرجان والذي يبلغ اكثر من الفي متفرج في كل ليلة عرض، قد فاق كل التوقعات، وهذا يدل على فشل كل محاولات اعاقة سير قطار التطور الثقافي والنهوض بثقافتنا الوطنية وكسر حواجز الحصار الثقافي الذي فرض على شعبنا على مدى عشرات السنين.

مصرع ٣٨ فتاة في مر...

*** الفتيات اشعل...**

● سيئول – الوكالات – أفادت مصادر الشرطة... وفتيات مراهقات هاربات من منازلهن أضرمن النار... في مركز لاعادة التأهيل في جنوب سيئول، عاصمة... في محاولة للهرب من الاحتجاز، مما أدى الى مقتل... هذه المؤسسة واصابة ٢٤ أخريات بحروق بليغة.

وقد اندلع الحريق قبيل الفجر، وانتشرت النار... طابقين من مركز كيونغي الذي يقع في منطقة... ثلاثين كيلومترا جنوب سيئول.

وكانت النزيلات الـ ١٣٨ في معظمهن نائمات... التي احتجزتهن خلف الابواب والنوافذ الموصدة... الاطفاء من انقاذ ٧٢ فتاة.

فتاة في العاشرة تطلق النار...

● هوليوود (الولايات المتحدة) – اقدمت فتاة في العاشرة من العمر على اطلاق النار على شقيقها الذي لم يتجاوز الثالثة فأصابته في رأسه

وذلك خلال مشادة... العاب الفيديو.

ولا يزال الصغير... بعد ان اجريت له عملية... ووقع الحادث... الصغيران وحدهما...

ابو الهول...

● القاهرة – لن يستعيد ابو الهول بقية ذقنه الذي يوجد جزء منه في متحف لندن.

واشير الى عدم امكانية اعادة تركيب ذقن ابي الهول لان الجزء الموجود حاليا في احد متاحف لندن والجزء الآخر الموجود في مصر يمثلان اثنين من عشرة فقط من حجم الذقن الاصلي.

واعلن وزير الثقافة المصري، فاروق حسني، «ليس هناك داع لمطالبة لندن باستعادة هذا الجزء»، ووضع بذلك حدا للمعلومات التي اشارت الى تقديم مصر لطلب بهذا المعنى الى بريطانيا... عمليات ترميم ابي الهول... خلال العام القادم.

ويقوم الخبراء... الايسر من التمثال... ويبلغ طول هذا التمثال... يمثل جسم اسد... مترا وعرضه ١٢ مترا...

وقد تم تشييد... الاسرة الرابعة (٢٦٠٠ قبل الميلاد) وكان... تسريحة ملكية مع... كوبرا على جبينه... مستطيل كان يحمل... لدى الآلهة والفراعنة.

وهناك روايتان... ذقن ابي الهول، وتفيد... ان نابليون بونابرت... الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ – ١٨٠١) بقصف... كان يرى فيه... الرواية ان القصف... من الانف ومن... الرواية ان خسارة... عائدة الى لعنة ابي الهول...

وتفيد الرواية الثانية... من عهد المماليك... (١٠٧١) اعتبر ان... رمزا لعبادة الاوثان... لتسلق التمثال... من تدمير قسم من... بواسطة فأس.

برنامج حاسوب يمنع الحمل!

● ميونيخ – ابتكر اختصاصي في المعلوماتية في الدورف (بافيير) برنامجا لمنع الحمل بمساعدة جهاز حاسوب يعتمد على تسجيل درجات حرارة الجسم. واعتبر جوهان شريم صاحب الاختراع ان هامش الخطأ في طريقته الجديدة التي سماها «بروفام» انخفض الى واحد في المئة.

وتقضي الطريقة الجديدة التي هي نسخة مطورة لطريقة «اوجينو» بأن تؤخذ حرارة الجسم صباحا عند الاستيقاظ . والحاسوب يتكفل بالباقي، اذ يظهر على الشاشة رسما بيانيا لدورة الاباضة ومراحل الاخصاب او عدم الاخصاب الموازية لذلك. لكن ينبغي تسجيل الحرارة خلال تسعين قبل ان يعطي البرنامج معلومات صحيحة.

وقد جرت تجربة على هذا البرنامج خلال سنتين شاركت فيه مئة امرأة بينهن زوجة المخترع. و «بروفام» متوفرة الان بالالمانية وستترجم في غضون شهرين الى الانجليزية والايطالية والاسبانية. وتباع حاليا في المانيا بـ ١٣٨.٥ مارك الماني (٩٣ دولارا امريكيا).

عودة بعثة الكشاف الاسرائيلي من «الجامبوري» العالمي!

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – عادت الى البلاد بعثة الكشاف الاسرائيلي، التي شاركت في «الجامبوري» العالمي للكشاف، الذي عقد في هولندا.

وضم الوفد الاسرائيلي (١٢٠) من اعضاء الكشاف «الدرزي» و «الكاثوليكي» و «العربي» و «المدارس العربية»، بالاضافة الى المرشدين.

وينعقد «الجامبوري» كل اربع سنوات، منذ عام (١٩٢٠)، وشاركت فيه هذا العام بعثات من (١٦٠) دولة، تجاوز عدد اعضائها...

كلمة رئيس البلدية

للسنة الثانية على التوالي ينعقد مهرجان الناصرة للثقافة والفنون، الذي اكتسب عن جدارة موقع اضخم حدث ثقافي - فني للجماهير العربية في البلاد.

ويأتي مهرجان هذه السنة وقد قفز خطوات كبيرة الى الأمام عن المهرجان الأول في السنة الفائتة، سواء من حيثُ نطاقه أو من حيثُ محتواه. وبذلك فانه يحقق أحد الأهداف، التي وضعتها البلدية نصب عينيها عندما أطلقت المهرجان، وهو ان يتكرس وان يتطور سنة بعد سنة على طريق جعله مهرجاناً دولياً تقيمه الناصرة لنفسها ولشعبها وللعالم أجمع.

هناك أهمية كبيرة لاشتمال المهرجان على تشكيلة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية، بدءاً بالمسرح وانتهاءً بالأمسيات الجماهيرية ومروراً بالبرامج الخاصة بالأطفال وجميع أفراد العائلة. وتحمل هذه التشكيلة رسالة حضارية، آلت بلدية الناصرة على نفسها ان تخلص لها وهي ماضية نحو تحقيق مشروعها المفخرة «الناصرة . . . ٢٠٠٠»، وهي رسالة الاهتمام بالانسان وعملية اثرائه الثقافية - الفنية ورسالة الحفاظ على الانسان في موقع القلب من التخطيط والعمل البلديين. ويحق لبلدية الناصرة ان تعتز بكونها الرائدة في نشر هذه الرسالة،

التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من عملها في المجالات الأكثر سعة.

بودي ان ارحب، أجمل ترحيب، بزوار المهرجان من خارج الناصرة، عرباً ويهوداً وأجانب، وكلي ثقة بمقدرة برامج المهرجان على ان تقدم لهم كل ما تستسيغه أذواقهم وما يفتح عيونهم على الوجه الحضاري المشرق لشعبنا في ابداعاته المختلفة.

ويستحق شعب الناصرة تحية تقدير خاصة، اولاً على تجاوبه الرائع مع المهرجان الذي حسم قرارنا بتحويله الى تقليد سنوي وثانياً على حسن استقباله ومعاملته لضيوف المهرجان وثالثاً على روح التطوع التي يبديها، وهي الروح نفسها التي عودنا عليها دائماً في مختلف النشاطات والمناسبات الجماهيرية الكبرى.

أخيراً أوجه تحية شكر خاصة الى كل من اسهم في تنظيم ورعاية هذا المهرجان، من مؤسسات رسمية ومن شركات خاصة، وايضاً الى اعضاء الهيئة الادارية للمهرجان الذين بفضلهم يمكنني القول بملء الفم، مرة اخرى، انّ مهرجان الناصرة وجد لكي يتكرس ويتطور.

رامـــز جرايـــسي
رئيس بلدية الناصرة

كلمة ادارة المهرجان

ها نحن نلتقي مجدداً في الدورة الثانية لمهرجان الناصرة للثقافة والفنون، بعد ان شكلت الدورة الأولى (١٩٩٤) - بوقائعها ومستحصلاتها - محفزاً لنا على استمرار التواصل وعلى السعي الدؤوب الى الحفاظ على سياق التطور والتجديد ضمن حقل الأهداف العامة للمهرجان.

مهرجان ١٩٩٥ يأتي حاملاً لمجموعة من ملامح التطور والتجديد على أكثر من صعيد ومستوى:

- فعلى مستوى المسرح يشتمل المهرجان على ستة عروض مسرحية تقدم للمرة الأولى في اطار فعالياته المتنوعة، بينها أربعة عروض منتجة خصيصاً بدعم من المهرجان. وهكذا فانّ الانتاج المسرحي بقي محتفظاً بموقع القلب من مهرجان الناصرة الذي أخذ على عاتقه، في أحد أهم أهدافه العامة، ان يدعم المسرح المحلي وأن يوفر المنصة والفضاء للنتاجات المسرحية الأصيلة والجادة.

ورغم انّ المهرجان ما زال في ربيعه الثاني يمكننا الجزم بأنّ تجربة هذه الدورة دلت على انّ المهرجان قد تحول، بحق ذاته، الى اداة تحفيز ودفع للانتاج المسرحي المحلي وللتنافس المبدع بين الفنانين والفرق الفنية المختلفة. ومثل هذا الأمر ليس غير مسبوق فقط في ممارستنا المسرحية والابداعية عموماً، وانما ليسَ في مقدور اي طرف ان يوفره في النطاق الذي يحققه المهرجان.

- نبقى في مستوى المسرح لكي نشير الى انّ مهرجان الناصرة سيكون الفضاء الأول الذي يعرض فيه انتاج فني فلسطيني مشترك ما بين الناصرة والقدس وبمشاركة مؤسسة «التعاون» الدولية في جنيف، والذي يكتسب دلالته الأهم من هذا التفاعل ال[...] الواعي والنشيط للثقافة الفلسطينية ال[...] المخلصة لراهنيتها وهي متمسكة بـ[...] ومتطلعة الى المستقبل بكل ثقة و[...] واستحقاق.

- على صعيد الفنون الأخرى، لفنا [...] المسرح، يواصل مهرجان الناصرة الطريق التي اختطه وهو توفير المنصة للفنانين والفر[ق] الفنية لإبراز ابداعاتها المتنوعة. ولئن [كان] مهرجان ١٩٩٤ قد وفر مثل هذه المنـ[صة] للفنانين والفرق الفنية النصراوية والمحـ[لية] عموماً فانّ مهرجان ١٩٩٥ قد خطا خطوة اخرى الى الامام عن طريق استقدام عروض فنية من خارج البلاد، وبهذا فانه يضع القدم على السكة الصحيحة التي تفضي الى تحقيق مشاركة دولية أكثر سعة وفعالية تحضيراً لمهرجانات سنة الألفين.

ويبقى الشغل الشاغل لمهرجان الناصرة [...] تحقيق هوية متميزة له. مثل هذه الهوية ينبغي الوصول اليها، في قراءتنا، بواسطة الكشف عن ثقافتنا وحضارتنا الفلسطينية المعاصرة وعن جذورنا التراثية، بواسطة [...] اجمل ما في تراثنا وأعمقه مع ممارسة الابداعية الراهنة ومن خلال رؤية متحررة وثاقبة للمستقبل، حيثُ انّ الفن العظيم [...] وثبة طليقة اليه.

لا ندعي اننا حققنا كل ما نصبو اليه، [لا] يزال امامنا شوط طويل. مع ذلك فانّ لدينا [...] سيتحقق هي ثقة كبيرة نظراً لكوننا نسير [في] الطريق الصحيح وتراكم التجربة، مهرجاناً [بعد] مهرجان، بحيث لا نودع مهرجان ١٩٩٥ [الا] ولسان حالنا يقول: الى اللقاء في مهرجان ١٩٩٦ مع مزيد من الملامح على طريق التطور والتجديد.

ادارة مهرجان الناصرة

مسيرة الافتتاح

التاريخ: ٩٥/٨/٢٣، الساعة . . . ٤ بعد الظهر

المكان: تنطلق المسيرة من ساحة الكراجات (الكازانوفا) وتخترق الشارع الرئيسي وتنتهي في جمعية الشبان المسيحية (Y.M.C.A).

البرنـــامج:

الساعة ٣,٠٠ - ٤,٠٠ تجمع في شارع الكازانوفا.

الساعة ٤,٠٠ - ٥,٠٠ انطلاق المسيرة وسيرها في الشارع الرئيسي بمشاركة فرق دبكة ورقص شعبي في الناصرة وخارجها (عروض شوارع).

الساعة ٥,٠٠ - ٦,٠٠ : دخول المسيرة الى جمعية الشبان المسيحية وبدء العروض الفنية على مسرح الساحة المركزية

- افتتاح البازار ومدينة الملاهي في احراش الجمعية.
- اطلاق . . ٥٠ بالون في الهواء.

الفرق المشاركة

فرق محلية

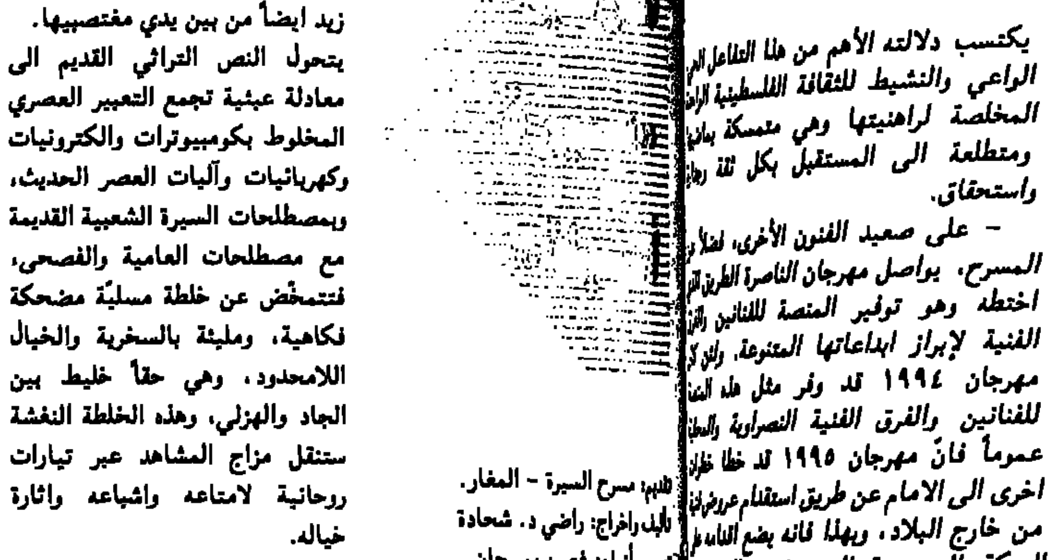
١) فرقة كوكب ابو الهيجاء للدبكة
٢) فرقة مجد الكروم للدبكة
٣) فرقة حيفا للدبكة
٤) فرقة دير الاسد للدبكة
٥) فرقة طرعان للدبكة
٦) فرقة يافة الناصرة للدبكة

فرق نصراوية

١) فرقة نادي المجد البلدي للدبكة
٢) فرقة اوركسترا نادي القلعة البلدي
٣) فرقة نادي الشرق البلدي للدبكة
٤) فرقة نادي الحي الغربي للدبكة
٥) فرقة نادي بير ابو الجيش للدبكة
٦) فرقة نادي الكشاف الاسلامي للقرب.
٧) فرقة نادي كشافة [...] للقرب.
٨) فرقة نادي كشاف الو[...] للنحاسيات.

مسارح

مسرح جبينة - دمى ضخمة
- ديناصور
* برنامج فني - Y.M.C.A
روني روك



تقديم: المسرح الوطني الفلسطيني - القدس
تأليف: فريدريش دورنيمات (عن «رقصة موت» للكاتب أوغست سترينديرغ).
ترجمة: خالد حوراني.
تمثيل: محمود عوض، رائدة غزالة، كامل الباشا.
اخراج: أكرم تلاوي
تصميم الديكور: أكرم تلاوي.
تنفيذ الديكور: عماد سمارة، رمزي قاسم.
تصميم الاضاءة: عماد متولي
تصميم البوستر: أكرم مالكي.
تقنيات/صوت، إضاءة: نسرين جريدي.

نشكر:
- مؤسسة التعاون - جنيف.
- عماد نجار- زكريا مراغة.
- جمال الباشا- منذر خوري
- مازن صفدي

عن المسرحية:

في هذا العمل «لنمثل سترينديرغ» استطاع دورينمات ان يستحوذ ويسلب قلب سترينديرغ، حيثُ وصل حد رؤية الدعابة من وراء الألم لدى سترينديرغ واكتشف الحد الفاصل عند حالة اللاشعور لديه. وهو اسلوب نشاهده ونحسه في اكثر مسرحيات دورينمات، حيث يبين هذا العمل، الحياة على انها لعبة واحدة بالنسبة لسترينديرغ فهي لعبة قوى... مال... جنس... مركز وبهذا يجسد دورينمات رؤية سترينديرغ لقصته «رقصة موت» مسرحياً.

شخوص هذه المسرحية أفراد يعيشون في عالم قاس ويدورون حول انفسهم في حلقات مفرغة، ليس الاغتراب مأساتهم وانما الوضوح التام.

(انها قصة حتى النهاية كما يعبر دورينمات عادة عن طريقته في كتابة المسرحية، فهي ليست فضحاً للزواج البرجوازي كما يفسرها السطحيون، وانما هي فضح لمجتمع بأكمله، تحتاج فيه اهم تطلعات الانسان الخيرة الى ما يبررها).

اخذت قصة هذا الزواج ضمن اطار المؤثرات السلبية القطبعة كأي زواج تعيس يحتوي على مآسٍ تعبر عن ذات الازواج، حيثُ تستمر معهم ما استمرت حياتهم، فرقصة الموت هنا يؤديها شخصان بطريقة استفزازية... مؤلمة... مضحكة... ويشاركهم فيها مشاهداً ... راقص ثالث!

حتماً انها لحظات من الاستفزاز المركب مع الدعابة والسخرية السوداء، مما يؤدي الى الغوص في النفس البشرية بصورة تهكمية.

معالجة هذا النص ليس بالضرورة قلبه الى مفاهيم ومصداقيات عربية وانما البحث في مأساة غربية نعالجها كما هي دونما تحويلها الى مأساة محلية.

اكرم تلاوي

تقديم: مسرح السيرة - المغار.
تأليف واخراج: راضي د. شحادة
تصميم أزياء: غصوب سرحان
تنفيذ أزياء: منيرة شحادة
تلوين الدمى: شريف واكد
توزيع موسيقى وتسجيلات موسيقية: بشارة خل.
أغاني وإيقاعات: لويس شوفاني
تصميم وصناعة الدمى: راضي د. شحادة
تمثيل: منيرة وراضي شحادة.

عن المسرحية:

مسرحة عن فصل من فصول «سيرة بني هلال»، ونتوخّى من خلالها وصل الماضي بالحاضر مستعينين بكل الوسائل العصرية والوسائل المستوحاة من رصيد العصور السابقة ولها علاقة روحانية بالتركيبة النفسية لانساننا المعاصر.

«سيرة أصيلة» هي قصة الفرس الأصيلة «الحيصا»، التي اصبحت هدفاً من أهداف بطلنا الشعبي الشجاع أبو زيد الهلالي للحصول عليها، وقد تعدت مغامراته لتخليصها من مكانها الى اصيلة اخرى، انسانة، اسمها عليا بنت حسين الجعبري، التي خلصها ابو زيد ايضاً من بين يدي مغتصبيها.

يتحول النص التراثي القديم الى معادلة عبثية تجمع التعبير العصري المخلوط بكومبيوترات والكترونيات وكهربائيات وآليات العصر الحديث، وبمصطلحات السيرة الشعبية القديمة مع مصطلحات العامية والفصحى، فتتمخّض عن خلطة مسليّة مضحكة فكاهية، ومليئة بالسخرية والخيال اللامحدود، وهي حقاً خليط بين الجاد والهزلي، وهذه الخلطة النغشة ستنقل مزاج المشاهد عبر تيارات روحانية لامتاعه واشباعه واثارة خياله.

كلمة مسرح السيرة:

«سيرة أصيلة» هي استمرار في طموحنا للوصول الى شخصية مميزة لفن السيرة، الذي نطمح من خلاله لأن يتحول الى مذهب مسرحي خاص بنا، منطلقين من فلسفة التناغم المتكامل بين عناصر فن الفرجة والفن المسموع المتجسد في العرض المسرحي.

وهي عمل يُصعّد العملية العرضية المشبعة لحواس المشاهد واثراء خياله وتفكيره، وهذا النموذج هو استمرار لمشوارنا الذي خرجت من مختبره اعمالنا السابقة:

- شرشوح.
- عنتر في الساحة خيّال.
- تغريب العبيد.
- الجراد يحب البطيخ.
- البهلول.
- يويا.
- زريف.
- دادي.

تقديم: مسرح القصبة - القدس
عن مسرحية الكاتب الجنوب الافريقي اثول فوغارد
اعدها بتصرف: جورج ابراهيم.
إخراج: محمد بكري
تمثيل: جميل السايح
[...] الاغاني: صبحي زبيدي
[...] الفنية: جورج ابراهيم
مساعدة مخرج: عدنية شبلي
انتاج: نجوى مباركي
اضاءة: معاذ الجعبة
تصوير سلايدز: عدنية شبلي
تمثيل: احمد ابو سلعوم وحسام ابو عيشة
[...] مرافق: جميل السايح



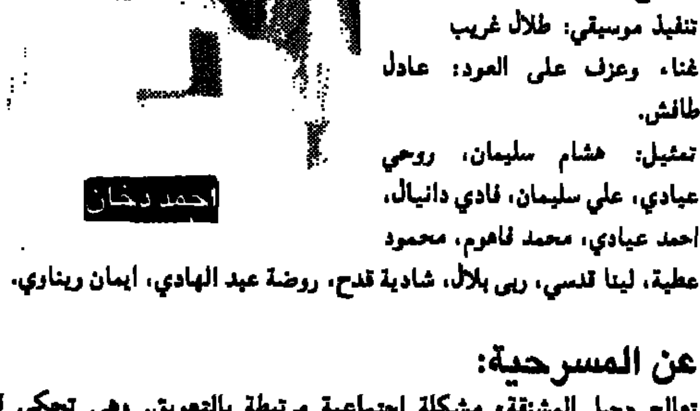
عن المسرحية:

المكان: يافا

الزمان: غزة اريحا اولاً.

والحالة: *كلنا في الهوى سوى*
واحد بمشي شوي شوي
واحد بكرج زي المي
مين طاش عشبر المي؟؟
بين اليافاوي والغزاوي بحر واصل مش فاصل، وبين الغزاوي واليافاوي هوية فاصلة مش واصلة... رغيف الخبز ... هو الحد الفاصل.

تقديم: فرقة صابرين للمسرح - الناصرة (هواة)


احمد دخان

اعداد واخراج: أحمد دخان
مساعد مخرج أول: روحي راشد.
مساعد مخرج ثاني: روحي عيادي
تنفيذ الديكور: وسيم عابد وفرقة المسرح
تنفيذ موسيقي: طلال غريب
غناء، وعزف على العود: عادل طافش.
تمثيل: هشام سليمان، روحي عيادي، علي سليمان، فادي دانيال، احمد عيادي، محمد فاهوم، محمود عطية، لينا قدسي، ربى بلال، شادية قدح، روضة عبد الهادي، ايمان ريناوي.

عن المسرحية:

تعالج «حبل المشنقة» مشكلة اجتماعية مرتبطة بالتعويق. وهي تحكي قصة شاب أصيب بالعجز عن المشي نتيجة لحادث طرق. وتتبع المسرحية التغيرات التي طرأت على هذا الشاب وعلى عائلته من جراء هذا العجز.
فرقة صابرين للمسرح تعمل بدعم من المركز الثقافي البلدي في الناصرة وقد شاركت في مهرجان الناصرة الأول في العام الماضي.

حمدو وابنه

تقديم: مسرح بيت الكرمة – حيفا
تاليف: يتسحاق بوطون.
ترجمة: سليم ضو
اخراج: زخاريا طوبي
ديكور :أوفيرا أفيسار
مساعدة مخرج: عبير سلوم
مدير الانتاج: محمود صبح.
تمثيل: سليم ضو، ميلاد مطر، سامر عازر

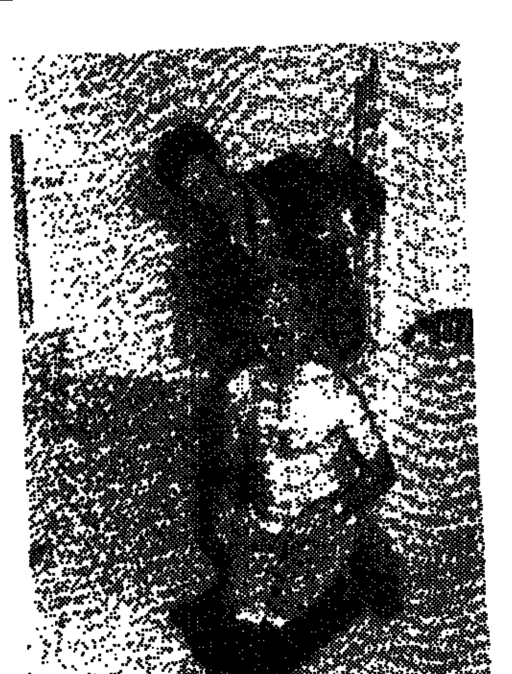
عن المسرحية:

جولة ليلية يقوم بها حمدو وابنه، عاملا النظافة، في احدى المدن. الأب حمدو فقد ثلاثة من ابنائه في خضم الكفاح المسلح وأغلقت السلطات بيته. لخرج مع ابنه خليل الى شوارع المدينة. وعلى مر السنين يتحول حمدو الى شخصية متقلبة تعيش بين الخوف والمرارة واليأس.

يحاول حمدو استعادة بيته من خلال حرب رسائل يمليها على ابنه لكي يبعث بها الى مختلف الدوائر الحكومية ولكن دون جدوى. ومن الطرف الآخر تتزايد مخاوف الابن خليل لتبلغ الانفجار مع ظهور الشاب مروان، الذي وصل حديثاً الى المدينة.

يهجر الابن اباه لينضم الى صفوف المقاتلين، تاركاً اثره على مروان الذي يصل بدوره الى نفس القرار.

انها دائرة الطباشير التي يدور في فلكها المقتلعون من بيوتهم.



تأليف: عفيف شليوط
اخراج: رياض خطيب
تمثيل: مروان عوكل وعفيف شليوط
انتاج: مكتب «الافق» للانتاج الفني – شفاعمرو

عن المسرحية:

المسرحية تعتمد الاسلوب الساخر في انتقاد الزعامة العربية التي وصل غرورها حد تأليه الذات. والمسرحية تتأرجح بين عالم الخيال والواقع، ومن خلال الفانتازيا تتكشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل اجواء المجاملات والمهاترات الكلامية وعدم الصدق المتفشي في عالمنا.

تدور أحداث المسرحية في مكتب «الرئيس»، الذي يبحث عن الخلود، ويحاول «الشاب» الذي يقتحم المكتب بشكل مفاجيء ودون استئذان، ابتزاز الرئيس عن طريق المبالغة في مدحه وايهامه بامكانية خلوده وتحويله الى سرمدي.

الرئيس يقع في الفخ، فيستسلم للشاب الذي شرع باجراء تجاربه وابحاثه على الرئيس.

طاقم المسرحية:

عفيف شليوط: الف العديد من المسرحيات، معظمها عرض على خشبة المسرح وبعضها صدر في كتب، أسس في العام ١٩٧٧ مسرح «الغربال» الشفاعمري. انهى تعليمه في جامعة حيفا ويحمل لقب B.A في اللغة العربية والأدب العام.

شارك في تمثيل عشرات المسرحيات. كما شارك في التمثيل في العديد من البرامج التلفزيونية. أسس مؤخراً مكتب «الأفق» للانتاج الفني والذي يقوم بإدارته ايضاً. عمل لمدة خمس سنوات في مسرح بيت الكرمة، وشارك في التمثيل في المسرح البلدي في حيفا باللغة العبرية.

* رياض خطيب: درس موضوع المسرح في جامعة تل أبيب، وفي العام ١٩٧٦ أسس مسرح «اذار» في شفاعمرو. الف واخرج مسرحية «أنا راجع يمه» والتي تعرضت للمنع والمطاردة البوليسية.

كما اخرج اعمالاً مسرحية لمسرح «الغربال» الشفاعمري اعتزل العمل المسرحي لفترة طويلة وها هو يعود الآن من خلال هذا العمل.

* مروان عوكل: بدأ نشاطه المسرحي في المسرح الناهض سنة ١٩٦٨ ، وكان أول عمل مسرحي له «الزوبعة».

في سنة ١٩٧٠ بدأ المسرح الناهض يعمل كمسرح محترف في بيت الكرمة، ومنذ ذلك الحين ومروان مستمر في احتراف العمل المسرحي من خلال مسرح الكرمة حتى يومنا هذا. كما أقام ورشات عمل لطلاب المدارس بمشاركة زوجته الفنانة دالية عوكل لمسرح الدمى.

شارك في مهرجان الناصرة الأول بمسرحية «زغرودة الموت» وكانت من تأليفه. كما يستعد في هذه الأيام للاشتراك في مهرجان المسرح الآخر في عكا ضمن طاقم مؤسسة «الغربال».

انتاج فلسطيني مشترك ما بين :

– المركز الثقافي البلدي – الناصرة
– المسرح الوطني الفلسطيني – القدس
بدعم من: – مؤسسة «التعاون» – جنيف.



تأليف واخراج: اكرم تلاوي
مساعد اخراج: عماد متولي
موسيقى والحان وتوزيع: مصطفى الكرد
قيادة الجوقة : كيتي جرجورة
مدربة الرقص: اميرة معلم
تمثيل: سلوى نقارة، عدنان ابو سنينة، روضة سليمان، محمود قدح، ختام ادلبي، محمود ابو الشيخ ،علا قدحة، رجائي صندوقة، محمود جازي، محمد جريدي.
موسيقيون: ظافر الطويل، رجائي عياد، هاني سويد.
الغناء: جوقة «عود الند» – الناصرة.
الرقص: فرقة «سوا» – الناصرة
تصميم الرقصات: اكرم تلاوي، اميرة معلم
تصميم الحركة: اكرم تلاوي
تصميم اضاءة: عماد متولي
تصميم ملابس: غريس عبدو
تصميم بوستر: شيرين مزاوي
تصميم ديكور: اكرم تلاوي
تنفيذ ديكور: عبد الله وشاحي، بكر صالح، ديف.
تقني اضاءة: عبد الله وشاحي، عماد سمارة، ديف، رمزي الشيخ قاسم.
منسق انتاج: جمال بطو.

نشكر :
– مؤسسة التعاون.
– السلطة الوطنية الفلسطينية- اريحا، الحاج اسماعيل.
– شركة ملحيسكو للأحذية – نابلس.
– تريفر غريفيتس.
– سنيح بطحيش.
– ام موسى.

عن العمل:

هذا الانتاج يحاول البحث عن جواب على الذات الفلسطينية وهي تواجه مصيرها القضايا «الصغرى»، اليومية، على ركام [illegible] طويلة من تهميش هذا السؤال وعدم التعاطي [illegible] تلك القضايا باعتبارها تشغل مركزاً رئيسياً [illegible] الوجود.

والبحث هنا متحقق من خلال تتبع [illegible] ومصائر مجموعة من الشخصيات الفلسطينية في علاقتها مع بعضها البعض وايضاً [illegible] علاقتها مع الآخر، الذي ما انفك حضوره [illegible] في رسم الراهن وربما في استشراف المستقبل. ولعل الجانب الأكثر إثارة في هذا العمل [illegible] علاقة شخصياته مع بعضها البعض، رغم كونها متداخلة للغاية ومحتكمة الى عنصري [illegible] والحياة المشتركة، فانها متباعدة جداً [illegible] أفضى بها الانعطاف الحاصل الى الشك والتيه [illegible] والى المجهول الذي يختصره اسم هذا العمل «مين احنا.. احنا مين».

وتؤدي الموسيقى والغناء والرقص في هذا العمل دوراً بارزاً لا يقل أهمية عن دور الحوار و[illegible] دور الحالات المسرحية التي يخلقها الصراع الدرامي بين الشخصيات المختلفة.

مهمة توصيل كل ما سلف ملقاة على عاتق [illegible] ممثلين من الجليل والقدس المحتلة ومعهم [illegible] فرقة الرقص الايقاعي التابعة للمركز الثقافي البلدي في الناصرة وجوقة «عود الند» النصراوية.

وهذا الاجتماع بحد ذاته يحمل بعداً دلالياً مكملاً للدلالات التي يقولها النص بشأن سؤال الذات الفلسطينية ازاء متغيرات حياتنا المعاصرة.

[illegible] ايهود بناي مع جورج سمعان وسالم درويش

[illegible] المغني الاسرائيلي ايهود بناي، حالياً، على [illegible] البومه الرابع. ويواصل الظهور في الحفلات [illegible] من خلال «انسامبل الروك» الخاص به، بعد [illegible] مبلوراً ومثيراً أكثر من ذي قبل.

[illegible] بناي يتضمن أغاني من البوماته الثلاثة بالاضافة [illegible] أغان من فترة «اللاجئين» وأغان من اوبرا الروك [illegible] ومقطوعات جديدة اخرى لم تر النور بعد.

انضم الى ايهود بناي مؤخراً الموسيقيان العربيان [illegible] سمعان وسالم درويش من الرامة، بعد تعاون بين[illegible] بدأ منذ فترة طويلة.

[illegible] جورج وسالم وصلة من الأغاني العربية ويرافقان [illegible] في عرضه.

[illegible] ايهود بناي اربعة عازفين:

* عوفيد افرات – غيتار وغناء
* دودي ليفي – غيتار وغناء
* عوديد شخطر – باس وغناء
* روعي شكيد – درامز

فرقة «ألوان»

بدأت فرقة «ألوان» مشوارها سنة ١٩٩٢ بمبادرة عضوين لتتسع فيما بعد وتأخذ طابعها المتكامل. وبعد سنة أصدرت الفرقة شريطها الأول الذي حمل اسم «نار».

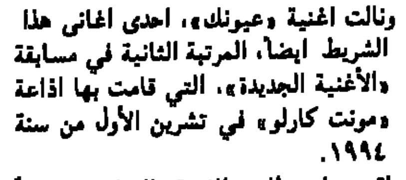
في هذا الشريط عرضت الفرقة – ولا نقول عالجت – فنياً، قضايا اجتماعية وانسانية عديدة. ولعل اغنية «عاقل»، على سبيل المثال، من أهم الاغاني التي تطرقت الى معاناة بعض شبابنا نتيجة لسقوطهم في آفة المخدرات.

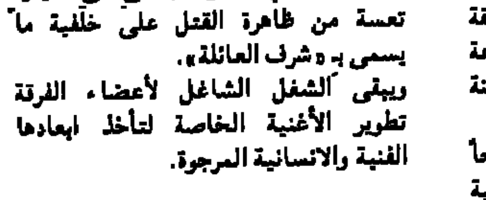
العربية وفاتحاً المجال امام اساليب غنائية جديدة تحافظ على فنيتها الراقية.

وتتابع الفرقة مشوارها بانتظام ساعية لتحقيق الأغنية الجدية المعبرة، عميقة المعاني والدلالات. الاغنية التي لا تنتهي الا لحظة تفاعلها الحضاري والانساني مع المتلقي.

وفي هذا الإطار ستنتهي الفرقة، عما قريب، من تسجيل شريطها الثاني، الذي يصور، موسيقياً، المشهد المؤلم في مجتمعنا، الذي ما زال يعاني في احيان تعسة من ظاهرة القتل على خلفية ما يسمى بـ «شرف العائلة».

ويبقى الشغل الشاغل لأعضاء الفرقة تطوير الأغنية الخاصة لتأخذ ابعادها الفنية والانسانية المرجوة.





ونالت اغنية «عيونك»، احدى اغاني هذا الشريط ايضاً، المرتبة الثانية في مسابقة «الأغنية الجديدة»، التي قامت بها اذاعة «مونت كارلو» في تشرين الأول من سنة ١٩٩٤.

لقد جاء طابع الفرقة الغنائي متيحاً لامكانية «الروك الشعبي» في الاغنية

فرقة «البراعم» فلسطين

تأسست الفرقة في عام ١٩٨٥، وعدد اعضائها (١٢) شخصاً، وهي دوماً تبحث عن الكلمة التي تخدم قضية شعبنا وتسعى الى التجديد والتطوير في عملها الفني بأصالة وانتماء لهذا الوطن الغالي. اغانيها والحانها تشدو بالحب الخالد لأرض الاسراء وأطراف المهد، تتخطى كل حدود وضعت غصباً ليعم الحب والسلام على البشرية.

أصدرت الفرقة شريطها الأول «ندرن عليّ» في عام ١٩٩١. اما شريطها الثاني «عروس الموج» فقد أصدرته في عام ١٩٩٥.

شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات والاحتفالات في البلاد وخارجها، أهمها مشاركتها في مهرجان السلام في مدينة أوسلو عاصمة النرويج.

فرقة «سمانا»

تأسست الفرقة قبل سنتين، [illegible] انها عملت على فترات [illegible] الا انّ الهدف كان [illegible] انتاج موسيقى تعكس [illegible] افكاراً واحاسيس صادقة في [illegible] محاولة للدمج بين أسس [illegible] حضارات مختلفة من ناحية [illegible].

[illegible] النتيجة كانت أغانٍ الفها [illegible] اعضاء الفرقة بأكثر من لغة [illegible] اضفوا عليها اجواء مختلفة [illegible] الكلام وعنف الأغنية نفسها، [illegible] ان غالبية الأغاني نابعة [illegible] مراجع وأفكار عميقة، [illegible] موسيقى ميلانخولية [illegible] بعض الشيء، وهذا أهم [illegible] فرقة سمانا.

[illegible] الاسم «سمانا» ناتج عن أمل [illegible] مكان يستطيع افراد [illegible] ان يشعروا بالانتماء [illegible] السماء هي بمثابة منبع ومصب للأحلام.

أعضاء الفرقة:
غناء: ميرا عوض
غناء ثانوي: شيرين نخلة
درامز: يوسف بنا
جيتار : نسيم نخلة
كيبوردز: ناتي شفارتس
جيتار باس: رجا دبية

* * *

سمانا
شو كبيرة
اصل احلام صغيرة
ومعاني كثيرة
سمانا..
ليش مغطينها
ما عادت تكفينا



بدأت بالغناء، منذُ الصغر في مناسبات ومهرجانات عديدة في الناصرة وخارجها، كذلك غنت في خارج البلاد.

تشارك ، مؤخراً، في الحفلات الموسيقية التي تقيمها فرقة الموسيقى العربية التابعة لمعهد روبين – حيفا.

تعلمت ولا تزال تتعلم الغناء الكلاسيكي الغربي، ويلاحظ في غنائها تأثرها بهذا النوع والطابع الغنائي مما يعطيها نكهة ولوناً خاصين ويسهم في هذا ايضاً طبقة صوتها المرتفعة – السوبران.

تقدم هويدة في المهرجان وللمرة الأولى، مجموعة من الأغاني الخاصة التي يغلب عليها الطابع الانساني والوطني وكذلك مجموعة من الأغاني المعروفة التي تندمج في نفس البوتقة.

ترافقها مجموعة من العازفين:
ايهاب نمر– كمان
ميشيل شجراوي – غيتار
سمير جبران – عود
جالا نحماني – تشيلو
ليونيد نحماني–اوكورديون+اورغ وتوزيع.

بالاضافة الى الأغاني ستقدم المجموعة معزوفتين من تأليف ايهاب نمر وتوزيعه.

كل ما سيقدم يعتمد على العمل الابداعي الجماعي، ان كان في اضفاء لمسات خاصة على اللحن الأساسي أو على التوزيع.

فرقة اوريون - بلجيكا





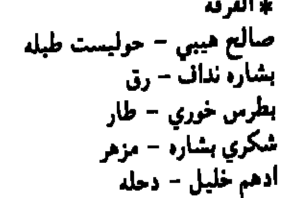
فرقة «اوريون» البلجيكية تعتبر اليوم من اكثر الرباعيات الموهوبة في القارة الاوروبية. من خلال عرضها الأول في الناصرة، ضمن المهرجان، ستظهر الرباعية براعتها التقنية الفائقة وستسحر مستمعيها. توجهها المميز والحيوي للموسيقى السلتيكية وضعها في مكانة خاصة في اوروبا والعالم ككل.

فرقة خماسي الايقاع

تأسست قبل سنة، اشتركت في مهرجانات عديدة في البلاد وخارجها، حيث عادت مؤخراً من قرطبة في اسبانيا بعد ان شاركت في مهرجان مدن السلام من قبل بلدية الناصرة كما انها اشتركت في مهرجان اغنية السلام في يافا ومهرجان فلسطين الدولي في بير زيت ومهرجان الشرق اوسطي غزة ٩٥. وستشارك في مهرجان عكا في اكتوبر القادم وستكون جزءاً من مهرجان الناصرة ٩٥ حيث ستشارك في امسيتين في ٨/٢٤ و٨/٢٧.

* الفرقة

صالح هيبي – حوليست طبله
بشاره نداف – رق
بطرس خوري – طار
شكري بشاره – مزهر
ادهم خليل – دحله





... من القلب الى القلب

فرقة من «القلب الى القلب» هي مجموعة من الموسيقيين والمغنين والراقصين من جميع انحاء العالم الذين ينذرون انفسهم للمساعدة في بناء عالم أفضل وآمن من خلال التطوع لمساعدة المحتاجين في بلدان كثيرة. الموسيقى التي يقدمونها حيوية وحماسية وقد لاقت تجاوباً كبيراً من الجماهير في انحاء العالم. أغاني الفرقة متنوعة وفيها ملامح من موسيقى الجاز، والبوب، والأغاني العالمية التراثية الخفيفة ويغنون بالعديد من اللغات منها الانجليزية والفرنسية والعربية. معظم اغانيهم هي من تأليف الفرقة، مكتوبة من القلب لتصل الى قلوب الصغار والكبار وتحمل رسالة الأمل والحب والسعادة.

ميلاني بونغ - ...

* ولدت المغنية ميلاني بونغ ... ميونيخ في المانيا وترعرعت ... النمسا. قدراتها الفنية ساعدتها ... الغناء مع كبار موسيقيي الجاز ... وينتون مارسالاس وجوباس ... قدمت ميلاني عروضاً عدة في ... انحاء اوروبا وقدمت عرضاً مع ... «جيلين ميلر ميموريال اوركسترا ...

خماسية «حجاز كار»

مصدر الاسم من المقام، الذي وضع عليه نزار رضوان مؤسس الفرقة لحنه الأول وهو «سماعي حجازي كار».

برنامج الخماسية يشمل مقطوعات موسيقية وأغاني منها محلية أصلية ومنها كلاسيكية شرقية.

وأعضاء الفرقة هم: نزار رضوان على الكمان، جالا تخماني على التشيلو، ميخائيل مارون على العود، يوسف حبيش على الات الايقاع، عامر نخلة على القيثارة، ... الادوار الغنائية رنين نخلة.

خلال عامها الأول شاركت الفرقة في عدة برامج فنية في انحاء البلاد. ستقوم الفرقة قريباً بالمشاركة ... مهرجان سباسطية في نابلس وكذلك في مهرجان المسرح الآخر في عكا ومؤتمر الموسيقى العربية في ... الشتاء القادم ... المقبل.

فرقة ميشيل شجراوي

ميشيل شجراوي من الناصرة (مواليد ١٩٧٠) بدأ التعلم على الغيتار في سن التاسعة في المعهد الموسيقي في الناصرة وذلك لمدة خمس سنوات بدأ بعدها بممارسة العزف وواصل الدراسة بمثابرته الشخصية.

ميشيل عضو سابق في فرقة «الوان» النصراوية.

ويقول أن تجربته كشفت له قدرات لم يكن يعرفها بعد، حتى انه قرر احتراف العزف على الغيتار والسفر الى الخارج لمواصلة الدراسة.

سيقدم ميشيل أمسية روك – بلوز بمرافقة:

* حنا قيمين – غناء
* يوسف بشعان – كيبورد
* ميشيل شجراوي – غيتار
* يغئال كريطمان – درامز
* ديمتري كريندل – غيتار باص

الكلمات والالحان – حنا قيمين، الاعداد والتوزيع – ميشيل شجراوي

«اسم مؤقت»

فرقة «اسم مؤقت» من مدينة حيفا وتضم ٤ أعضاء هم:

* جلال ايوب – غيتار وغناء
* هنري سكران – غيتار وغناء
* طارق خطيب – باس وغناء
* بيير نخلة – درامز وغناء

اسلوب الفرقة خاص بها لكنه يميل، اكثر شيء، الى «الروك اندرول» الكلاسيكي والى موسيقى سنوات ال ٥٠ وال ٦٠. وفي كثير من الأغاني هناك لمسات شرقية أيضاً.

اغاني الفرقة باللغتين العربية والانجليزية.

احدى اغاني الفرقة ظهرت في ديسك ضم اغنيات لفرق اسرائيلية. وكانت «اسم مؤقت» الفرقة العربية الوحيدة بينها.

قدمت الفرقة عدة عروض في اماكن مختلفة من البلاد. كما قدمت عرضاً في نادي الأحداث الارثوذكسي سوية مع فرقة «الوان».

فرقة «أشجان»

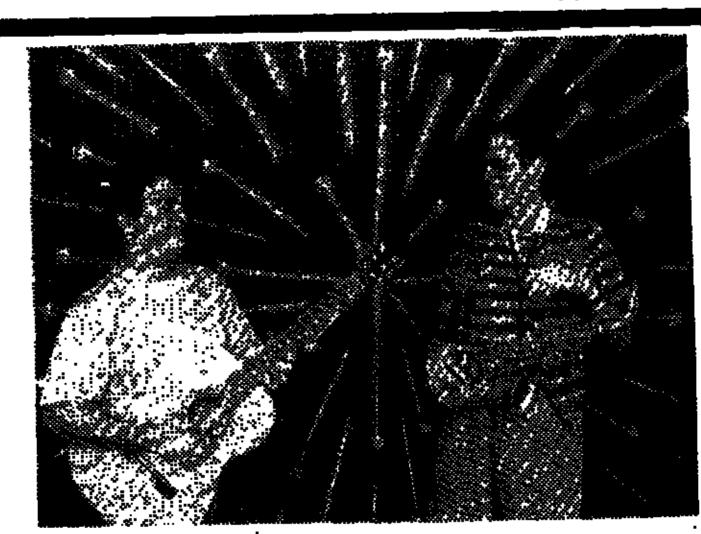
... فرقة «أشجان» في بداية سنة ... نواة الفرقة من جامعة بيت لحم ... اليها لاحقاً موسيقيون من جامعة ... الفرقة شاركت في حفلات ... الضفة الغربية والقدس، ... اللون الذي لا يمل منه ... على جميع المستويات اللون ... والحان الرحبانية.

مزهر: سامي مصلح
ايقاع: سامر خوري
طبلة + كمان: ظافر الطويل
ناي: رجائي عياد
اورغ: تشارلي صالح
عود: فابي صفير
غيتار: فيكتور غطاس
باس: الياس حزينة
غناء: رولى عبود + رولى ترجمان
كورس: محمود عبدو + جورج غطاس رنا ترجمان، رولى ترجمان وتانيا صلاح.

روان ...

... عروض ... مثيرة، ... مسلية ... للاطفال.. للكبار ... مرافقة: ... محمود

«مياه هادئة»



تأسست فرقة «مياه هادئة» من قبل عازفين يهودي وعربي يعزفان الموسيقى بأساليب مختلفة وقد ظهرا سوية وكلا على حدة في عدة اماكن في البلاد والخارج.

نادر، ابن شفاعمرو، تعلم العزف على الغيتار في سن مبكرة وبقواه الذاتية. وهو يعمل في النهار في أحد الكراجات ويعزف في الأمسيات.

حين، ابن كيبوتس رأس الناقورة، معلم للموسيقى وطالب جامعي في قسم الفلسفة. يرى ان عزفه المشترك مع نادر يفتح كوة على كل ما هو خير وجميل في الانسان.

نادر وحين يعزفان مع الأصدقاء. وبين مقطوعة واخرى يرويان حكايات من عالميهما، بعضها عادي وبعضها غير مألوف.

مسارات سياحية

باشراف كادر من المرشدين الجامعيين ستقام لأول مرة خلال مهرجان الناصرة جولات ... داخل البلدة القديمة بهدف تعريف اهالي المدينة وضيوف المهرجان على ... التاريخية والأثرية.

... الأولى يوم الخميس ٨/٢٤ الساعة الرابعة من بعد الظهر.

... لهذه الجولات في المركز الثقافي – مكتب المهرجان.

لائحة الأسعار

	سعر عادي	سعر مخفض
... الافتتاح	٤٠	٣٠
... كزية	٤٠	٢٥
...	١٥	١٥
... شاملة: ... اربع امسيات تشمل الافتتاح	٨٠	٨٠

* سارعوا الى استغلال حملة الاسعار المخفضة التي تستمر حتى يوم ٩٥/٨/٢٢

ابتداءً من يوم ٩٥/٨/٢٣ بيع التذاكر باسعار عادية

صندوق المرضى العام

تذكرة مجانية للمنضمين الجدد،

عدد التذاكر محدود

* مراكز بيع التذاكر: مكتب رئيسي «الشجرة» ت ٠٦/٤٦٤٧٠٢/٣ * اوبتيكا زعبي ٠٦/٥٦٦٦١٤ * مكتبة علي بابا ٠٦/٥٥٦٢٨٨

...اه واستراتيجية الاحتلال الاسرائيلي

...المياه من أهم العوامل
...الانسان بأرضه ولهذا
...حوز على اهتمام خاص
... المشروع الاستيطاني
... في العقدين الماضيين.
... سياسة اسرائيل المائية
...جية فيما يلي:
...لال كامل لجميع مصادر
...ردنة تحت سيطرتها. لقد
...تغلال المياه قبل عام ٦٧
... ١.٢ مليار متر مكعب
...نة ١٩٥٨ وحتى سنة
... وقبل احتلال عام ٦٧.
...كانت مئات الملايين من
... الكمية تضخ سنويا الى
... من مناطق الشمال وغرب
... الغربية ولقد ازداد استثمار
...في اسرائيل منذ عام ٦٩
... عام ٧٦ الى معدل
...١ مليون متر مكعب
...معظمها يأتي من مياه نهر

...المصادر الرسمية الاسرائيلية
...انها تستغل الآن (٩٠٪)
...المصادر المائية الصالحة
...ة تحت سيطرتها وهذه
... نسبة استغلال للمياه من
... الطبيعية، وهذا يشمل
...لال مياه الضفة الغربية
... غزة وهضبة الجولان،
... مياه الانهار التي تنبع من
... والاردن ولبنان.
... بناء على ما قاله احد
... في سلطة المياه الاسرائيلية،
... بن مئير، فان اسرائيل
...تهلك الآن ١.٦ مليار متر
... من مجموع ١.٨٥ مليار
...ستخراجها من منطقة ما بين
... الاردن والمتوسط، اضافة الى
...ستهلاك المستوطنات داخل

حدود الضفة الغربية. وهناك تقديرات تقول ان (٤٠٪) من المياه المستهلكة هي من الضفة الغربية: وقد اعترف بن مئير ان تلك المياه في مطابخ البيوت الاسرائيلية ومزارعها هي من مصادر الضفة الغربية.

* ان الاستغلال الكبير والفوضوي لمصادر المياه قد ادى الى جفاف الكثير من آبار المياه الجوفية عامي (١٩٧٨) و (١٩٧٩).

* حسب ما تقوله السلطات الاسرائيلية فان الاستهلاك المحلي والحاجة للمياه سترتفع بين ٥٠٠ - ٧٠٠ كوب سنويا في العقد القادم والذي يليه مع ان جميع مصادر المياه الحالية تستغل بالكامل وليس هناك من بدائل اخرى سوى البدائل التكنولوجية الباهظة التكاليف. والآن، وضمن هذا الواقع، ليس امام اسرائيل الا احد خيارين، اما المحافظة على مصادر المياه الحالية، واما ان تحول ثلث المياه المستهلكة في الحقول الى البيوت والمدن.

● خلفية تاريخية ●

من الناحية الجغرافية البحتة فان فلسطين تمثل القاسم المشترك المناخي للبنان والنقب وسيناء، وان مصادر المياه الداخلية ليست كافية حيث ان (٨٥٪) من هذه المصادر تنبع خارج حدود اسرائيل. ووجود جبل الشيخ في لبنان وسوريا كان ذو اهمية كبيرة حيث ينبع نهر الاردن وقد حاز هذا على اهتمام بالغ من قبل قادة الصهيونية الاوائل.

فقد كتب حاييم وازيمان الى لويد جورج، رئيس وزراء بريطانيا، عام ١٩١٩ ان مستقبل الاقتصاد في فلسطين يتوقف على توفير مصادر المياه للري وتوليد الكهرباء، وهذه المصادر يجب سحبها من جبل الشيخ ونهري الاردن والليطاني. اما بالنسبة للجزء الشمالي، الذي كان تحت الانتداب البريطاني والادارة الفرنسية بعد الحرب العالمية الأولى، فقد حاولت الحركة الصهيونية الافادة من هذا الوضع لاستغلال مياه تلك المنطقة وخاصة الحاصباني وبانياس واليرموك وبحيرة طبريا. وقد وضعوا خططا ومقترحات عديدة لتنفيذ ذلك واستغلال اكبر كمية ممكنة من المياه لتطوير الزراعة وزيادة الاراضي المزروعة لتوفير المناخ الملائم لاستيعاب المهاجرين اليهود الى فلسطين، وكذلك لبسط سلطتهم السياسية على هذه المناطق الغنية بمصادر المياه.

ومنذ قيام دولة اسرائيل بدأت السلطات بتطبيق الخطط التي كانت جاهزة منذ سنة ١٩٢٤ ومنها خطة امتصاص المياه العربية التي كانت معدة من قبل الخبير الزراعي الامريكي ولتركيلي لودريلك، والذي اقترح استغلال مياه نهر لاردن مستفيدا من خبرة استغلال نهر «التينسي» في الولايات المتحدة، وقد استأجرت المنظمة الصهيونية خبيرا امريكيا يدعى ج. ب. هايز ليترجم مقترحات لودريلك عمليا..

وبهذا، فقد قام هايز بدراسة المشروع ونشره عام ١٩٤٦ ليصبح الخطة القومية المركزية لاستغلال المياه في المنطقة. لقد بدأ المشروع عام ١٩٥٠ وتم عام ١٩٧٠ وقد ساعده على قيام هذا المشروع الخبير الامريكي جون كوتون الذي عمل كمستشار للحكومة الاسرائيلية منذ عام ١٩٥١ وحتى ١٩٥٥.

لقد كانت خطة هايز تقضي باستغلال المياه التي تقع خارج حدود الدولة اولا كاستغلال مياه الحصباني مثلا، الا ان مشروع هايز لاقى صعوبات سياسية حالت دون تنفيذه مما حمل الولايات المتحدة على دعوة الاردن للمشاركة في مشاريع مائية متطورة، وكانت تهدف بذلك الى: أ) توطين اللاجئين الفلسطينيين ب) اشراك اسرائيل بأكبر كمية ممكنة من المياه ج) خلق نموذج من التعاون التكنولوجي الصهيوني مع حكومات عربية كتمهيد اولي للمفاوضات سياسية (وهذا ما تحقق حاليا). وقد كانت هذه المقترحات الامريكية متضمنة للكثير من بنود خطة (هايز) ولكن هذه المقترحات اصطدمت بمعارضة قوية من الجانب العربي وخاصة سوريا التي لم يشملها المشروع الأمريكي الا جزئيا، ولبنان حرم كليا من وفرة مصادره المائية، وقد عارض الاسرائيليون هذه الخطة واقترحوا بديلا لها خطة (كوتون) التي تنادي بمشاركة صهيونية كبيرة للأردن وخاصة مياه نهر الاردن واستغلال (٤٠٠) مليون متر مكعب من الليطاني.

مع بدء المفاوضات حول الخطة الامريكية اتفق الجانبان على المشاركة في مياه نهر لاردن الا ان اسرائيل وحدها هي التي حاولت عمل شيء، اما العرب فلم يخرجوا عن نطاق تشكيل اللجان.

ومع بداية عام ١٩٦٤، عندما اعلنت اسرائيل عن استكمال استعدادتها لاستغلال مياه نهر الاردن، تنادى حكام العرب لاجتماع قمة طارئ واعلنوا استعدادهم لتمويل مشروع عربي لاستغلال مياه نهر الاردن والدفاع عسكريا عن مشاريعهم الحيوية، وقد صرح حينها مدير المشروع العربي (صبحي كحالة) بأن المشروع العربي سيوفر من ٢٥٠ - ٣٠٠ مليون متر مكعب من الماء للمشاريع الزراعية الحيوية بدل اضافة كل ذلك لاسرائيل، وكذلك سيؤثر هذا المشروع على بحيرة طبريا بحيث سترتفع ملوحتها وتصبح غير صالحة لاستعمالات اسرائيل في مشاريع الري الزراعية. وقد ردت اسرائيل على ذلك بقصف المنشآت السورية التي بدأت بذلك ومضت في تنفيذه.

● المياه المنهوبة ●

على اثر انتصار اسرائيل في حرب ١٩٦٧ اصبح بامكانها السيطرة على مصادر مياه اكثر، وخاصة كميات مياه اكبر من جبل الشيخ والضفة الغربية ونهر الاردن، مما مكن اسرائيل من تطبيق خطة طويلة المدى لري مشروعات زراعية استيطانية وتوفير المياه للمستوطنات الزراعية الاسرائيلية في وادي الاردن.

تقدر مساحة الضفة الغربية بحوالي ٢٢٠٠ ميل مربع وهي محاطة بسلسلة جبلية على شكل قوس مما يجعلها مصدرا اساسيا لتجمع المياه الجوفية حيث اصبح حوالي (٤٠٪) منها يضخ الى داخل اسرائيل حيث يقدر معدل استهلاك الفرد فيها بـ (٦٠) متر مكعب سنويا، بينما معدل استهلاك الفرد من مواطني الضفة لا يتجاوز الـ (٢٠) مترا مكعبا سنويا، والى (٧) امتار مكعبة فقط في مناطق الريف الفلسطيني خاصة وان مصدر المياه الوحيد في الريف هو ابار جمع المياه شتاء.

واسرائيل التي تعرف جيدا هذا الواقع، تضع خططها باستمرار على اساس هذا الوضع بأن لا يحصل العرب في الضفة الغربية على كميات مياه اكثر مما يحصلون عليه الآن، وهكذا منع الاحتلال العرب من حفر ابار او تعميق الابار الموجودة وبسط سيطرته المطلقة على المياه حتى في حالة وجود اي حل سياسي، وعلى هذا فقد تم بشكل سريع وضع كافة مصادر المياه في الضفة تحت سيطرة شركة «مكوروت» الصهيونية مباشرة بعد حرب عام ١٩٦٧، وحتى الآن، وقد سمحت اسرائيل بحفر (٧) آبار لمياه الشرب فقط حتى عام ١٩٧٩، ولم تسمح السلطات مثلا لمدينة رام الله بحفر بئر جديدة واجبرتها على الارتباط بسياسة السلطة المائية الاسرائيلية العامة في هذا المجال. فيما سمح للمستوطنين الصهاينة بحفر (١٧) بئرا حسب المصادر الاسرائيلية و (٢٧) بئرا حسب المصادر الفلسطينية اضافة الى ان السلطات قد سيطرت على كميات من المياه من الآبار الفلسطينية عبر مد شبكة مياه من هذه الآبار ونقل جزء منها عبر شاحنات خاصة، وبهذا فان اسرائيل تساعد في تطوير مستوطناتها وتضع في المقابل القيود على الفلسطينيين من خلال امتصاص مصادر مياههم.

وفي غور الاردن تقضي الخطة الاسرائيلية بحفر (٣٦) بئرا الآن وهذه الآبار ستمتص نصف مخزون المياه في المنطقة لتغذية ٢٣ مستوطنة اقيمت هناك بينما تستمر المضايقة على ١.٤ الف مواطن عربي الذين لا زالوا يعيشون هناك من اصل ٨٥ الف نسمة قبل الاحتلال الاسرائيلي.

نهب المياه مستمر ايضا في مناطق اخرى، فهضبة الجولان مثلا لاقت نفس المصير حيث تم طرد ١٠٠ الف نسمة من سكانها، اثر الاحتلال عام ١٩٦٧، وبقي فيها سكان يتمركزون في خمس قرى في المنطقة الشمالية، وحتى نهاية عام ١٩٨٠ تم اقامة ٢٤ مستوطنة اسرائيلية يقطنها ٧٠٠ مستوطن والخطط المائية الاسرائيلية في الجولان كانت

(البقية على ص ١٠)

اليك «سيدتي»!

● بقلم: مفيد مهنا ●

... سيلني حكومة رابين «الرشيدة» قبل ان ...ك القطار ويقولون «دجاجة حفرت على راسها ...» فلا بأس من اتباع بعض التعليمات واتخاذ ...ير للمحافظة على وجه سياستك من التجعد ...ل على اعادة انتشار «التسريحة» بما يلائم، ... ذوق الآخرين وابعاد علامات الاستفهام من ... لأن الكثيرين من المعجبين لم تعد تعجبهم ...رتك الصبيانية ومواصلة غض النظر عن ...ت اعداء السلام وملاطفة زعران المستوطنين ...عب الشرم).

...ء في الأقوال المأثورة «من لا تقطع فيه الكلمة ...قطع فيه ضربة السيف» وانت يا «مقصوفة ...» كل قضية، تضربيها «قلم قايم» و«تضحكين ... الطحشة، وكأنه لا يوجد في هذه الدنيا اصول ...ى للياقة.. واكثر من ذلك لا يهمك الحكي ...يجرا لسانك للقساتين القصيرة في دروس ...، علما، في دروس اللعب على حبال المماطلة ...ات السلام في الوقت الذي تعرفين فيه ان ... وعينها فارغة» و القيل والقال من حولك ...ت. حتى من هم «من عظام الرقبة» كاني ...ن «الحكومة ما الها صاحب».

... الفقرة والاتفاقيات التي ابرمت مع ...ي كي تزيني بها عنقك امام الرأي العام

وقد افرغتها من مضمونها، فهي من «العيار الخفيف» وبعضها مغشوش، وعليه من الضروري زيادة الاستعانة بمحتويات حقيبة اليد الستاتية وصبغ خدود الاقتراحات بأصباغ جديدة وتليين المواقف بكريم «نيفيا».

انا ايضا ليس لدي الوقت لـ «تنقية العدس» اقصد، «تنقية» الموديلات التي قد تجعلك عصرية اكثر ومن «ستات» اليوم لكن لا بأس من الاشارة الى ان الكعب العالي غير ملائم لطريق المغامرات واخشى ان يسجلوا اسمك في كتاب «غينيس» بعد ان ضربت الرقم القياسي في اختلاق العثرات لكي لا يجري تقدم في اي مسار.

انت لا تضحكين الا على نفسك بالهروب من الواقع وتحميل الشعب وزر الاستفتاء على مصير ارض ليست ملكه، لكن ارادة الشعب السوري في الجولان، المشهورة في وجه الاحتلال وفي ساحة مجدل شمس الجولانية امضى من سيف المحتل.

«النصيحة بجمل وخلي الهندام على قد المقام والله يستر عليك».

(البقيعة)

عروض خارجية في ...

جمعية الشبان المس...

ابتداءً من ٨/٢٤ وكل يوم ... المهرجان حتى ٨/٢٧، من ... صباحاً حتى السابعة مساءً ... العروض مجانية.

باشتراك:

- عاصم زعبي ومرافقيه
- روني روك وغادة محمود
- فرح سالم وفرانسوا خل
- الساحر رائف عباس وهديل
- فرقة الطبالين
- فرقة أشجان (جامعة بيت لحم وجامعة بير زيت).
- فرقة «مياه هادئة» (الثنائي حين ونادر)
- عروض شوارع
- سيرك حيوانات
- عرض الفقير الهندي مع ... والمسامير
- ثنائي راقص مع رقصات من ...
- فرقة مهرجين من اسبانيا
- مهرجين ولاعبي خفة
- مسرحية «ثلجة والأقزام السبعة» مسرح جبينة
- مسرح «الجسر» - المسرح ... الفلسطيني
- ساعة قصة
- الفنان وائل شحتوت وفرقته

المسرحية	تاريخ العرض	الساعة	المكان
رمزي ابو المجد	٩٥/٨/٢٤	١٦.٠٠	المركز الثقافي البلدي
	٩٥/٨/٢٤	١٨.٠٠	المركز الثقافي البلدي
حمدو وابنه	٩٥/٨/٢٤	١٧.٣٠	قاعة مجلس العمال - فرانك سيناترا
	٩٥/٨/٢٥	١٨.٣٠	قاعة مجلس العمال
سيرة أصيلة	٩٥/٨/٢٧	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٧	١٨.٠٠	المركز الثقافي
فلنمثل ستريندبرغ	٩٥/٨/٢٥	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٥	١٨.٠٠	المركز الثقافي
بموت اذا بموت	٩٥/٨/٢٦	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٦	١٨.٣٠	المركز الثقافي
حبل المشنقة	٩٥/٨/٢٦	١٧.٣٠	مجلس العمال
	٩٥/٨/٢٧	١٦.٠٠	مجلس العمال

برنامج الأمسيات المركزية

الساعة ٢٠,٣٠ في ساحة المدرسة الاعدادية أ، بجانب المركز الثقافي

الاربعاء ٨/٢٣	الخميس ٨/٢٤	الجمعة ٨/٢٥	السبت ٨/٢٦	الأحد ٨/٢٧
٣,٣٠ ب.ظ مسيرة كرنفالية من شارع الكازانوفا حتى Y.M.C.A	فرقة (H.T.H) -دولية	فرقة «حجاز كار»	فرقة «سمانا»	ايهود بناي وفرقته
٨,٣٠- أمسية الافتتاح	هويدا نمر - زعاترة	فرقة GDI- اسبانيا	ميلاني بونغ- النمسا	فرقة «الوان»
- كلمات	فرقة خماسي الايقاع (الطبالين)	فرقة «البراعم» - فلسطين	فرقة ميشيل شجراوي	فرقة «اسم مؤقت»
- عرض مسرحي موسيقي	فرقة ORION - بلجيكا			
- راقص				
- «مين احنا.. احنا مين»				

* لونا بارك ضخم لم يكن مثله في الناصرة
* بازار شعبي للمنتوجات والمصنوعات التراثية والبلد...

ذكريات

● بقلم: زهير دعيم ●

على عتبة الأيام درجتُ
أحملُ همومي
وكسرة خبز
وأبعثر
في فضاء الظنّ احلامي
شذرات ظنوني
واغفو
في حرور الصيف
في بحر عين دامعه
رسمها الشقاء
غنّاها
على مسرح الاسحار طفلٌ
ونتفة هواجس
وطير غرّد الاحلام عطراً
وريشاً..
وكينونة

***

هناك
عند اقدام الشلال
غسلتُ اقدامي
ومحوتُ
بالما... بالطهر.. بالريحان
آثامي
ورحت
ابني من الاوهام
ابنية
واقطف من النجيمات
عقدا لليلى
أزيّن منها العنق
والبراءة
وخصلة ظالمة
واروح
اسابق الفراشات العذارى
وسربا من الزرزور
حطّ على جفن قريتنا
وتعبّد

***

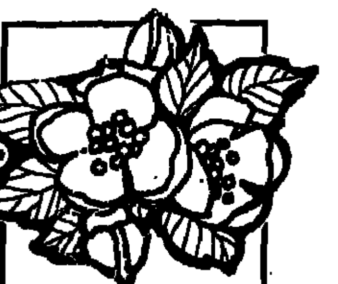
هناك
والصبح يلثم التلال
خلسةً
جثوتُ
وفي قلبي الصغير
صلاة.

(عبلين)

لا تبخل بالعودة يا محمود

● شعر: رفول بولس ●

(مهداة الى الشاعر محمود درويش، أملا بالعودة)



قالوا ستعود
فأهلا بقدومك يا
محمود
أأنفخ في نايي
وأعزف لحناً
لترقص كأسي
زمناً
أم أضرب
وتراً فيرنّ
العود
قالوا ستعود
وأنا بالعودة
موعود

***

قالوا ستعود
فاخضرّ العود
وزها في الكرم
العنقود
وبكت فرحاً
ذات العينين
السود
وتدفّق نهر
الحبّ فانشطر
الجلمود
وروى الأرض العطشى
حبّا من غير
حدود
تشعل جذوتَ
كياني
وعلم الماضي والآتي الى
موجود
آه يا محمود
متى ستعود
وتمحو عني
أحزاني
يا طيرا غرّد في
الغربه
وتنقّل بين
الأغصان
وفجّر من جوف الصخر
انهارا ومياه
عذبه
وروى أرض الوطن
شعرا وأشبعها
محبّه
فتعال ولم
في أحضاني
لأبشّر بقدوم
المولود
والفرح لأزرع زهراً
وورود

***

(كفرياسيف)

يهتف مع الأحرار

● زجلية: كمال ملحم ●

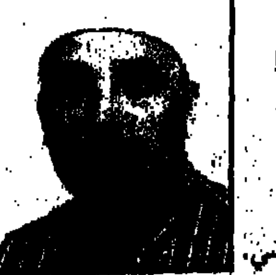
(مهداة لأهلنا في بيت جن المتحدين على حقهم، المتحدّين لبرالن الذهب)

مع كل حبي للطبيعة والزهور
بحيّيي اهل بيت جن في عش النسور
بهتف مع الختيار
عا عكازته يمشي
عَ الصبح دغشة
تا يحمي الكرم والدار
من غدار
بهتف مع الشعب وبجنبه الصبية
تصدوا للظالمين تنبناتهن سويّة
تا يرفعوا رايات حرية
وتبقى هالأرض موطن الأحرار
تعطي جنى
هيّي المنى
بالعزم والاصرار
محميّة
محميّة من ذيب غدار
عينه على هالأرض مصلبّة
بهتف مع الرجّال
في ساعة الأهوال
يبقى سبع يحمي الربع
وكروم سحرية
بالعرق مروية
بهتف مع الأشبال
مع أم الرجال
لبوة هالعرين
بكفاح ونضال
تلبي شبالها
لبن حرية
وتبقى هالأرض ما حدا بيطالها
بالروح محميّة
بهتف مع الأم تتوحم صلابه من الصخور
تا يطلعوا شبالها
اسود العرين
نيّالها بهالابطال نيّالها
بهتف مع الاطفال
بدّوا على الذهب الطريق
بجسامهن الغضّة الطرية
قاموا الصبح ع الريق
قبل الفجر م يفيق
مع اهلهن ساروا
عَ الظلم ثاروا
تا يحرسوا هالأرض
ويشقّوا الطريق
قلبي معاهم
فرضوا علينا فرض
تنوقف معاهم
تا نصون الكرم والدار
من ذيب غدار
مكشّر عن نيابه
او فاقد عصابه
قدّام اصرارهم
او وقفة احرارهم
ذلّ وطار
بهتف لأبد تلاطم المخرز
والأمل يتعزز
تنبقى بالوطن احرار
وترقص حجار الدار
من وقفة الأحرار
ويجي جبل حيدر
عَ الصبح يتمختر
تا يسمع الغنيّة
غنيّة كرامه ومجد
تحكي عن أصول الرجوليه.

(كفرياسيف)

بلادي

● بقلم: فواز حسين ●



ليلة بدر في الشرق
وشمسٌ غاربةٌ في اعماق اليَم
وانا امشي عبرك يا بلادي!
جمالٌ واريجٌ لا يُنسى
وصمتٌ يزأر في الوادي:
من فضلكم.. اتركوني ونفسي.
الجبال تقف بقممها كالأعمدة
والسهل يبتسم كالطفلة
حقّا هذه بلادي!
لكن الأردن يفتح عينيه
ويطالبنا..
اوقفوا قتل الابرياء..
قسم لله
وآخر لي

(جرفيش)

طويلا انتظرتها

● شعر: محمد ابو ...

يا من رأيتك في المنام معانقي ... حقق منامي ...
فيمَ البعاد؟ أليس في شرع الهوى ... عدل، وعقلي ...
أوما ترى أني أذوب كشمعة ... شيئا فشيئا والدموع ...
اوما ترى أني ظمئتُ وأنت من ... يروي عظامي ...
أوما ترى أني أموت وأنت من ... يُحيي، فليتك يا ...
سامحت بي فوهنتُ بل ضاع الرجا ... فعلام تفعل ذا ...
قد زدت آلامي وصرت كما ترى ... جسدا يداعبه الهوى ...
ولكم بعثتُ مع النسيم تأوها ... فعسى رحمتَ ...
عينٌ تزورها الصبابة والجوى ... والقلب نار العشق ...
أنت المنى، فلقد حكمتَ بمهجتي ... فافعل بها ما شئته ...
هلا لطيفك كلما عزّ اللقا ... يشفي الثرى ...
وأنا اودّعه على أمل سرى ... بسنا بهائك ...
فإذا عدلت عن القدوم فإنه ... حظي فمالي من ...
حكم الهوى بالحب حتى ينطفي ... ذاك الضّيا في ...

حكاية العمر

● بقلم: دريد زرقاوي ●

في قديم الزمان
يوم كانْ
جدي «سليم» يزرع الدخانْ
وبائعةٌ من القدس
جاءتْ تسلّم امرها لله
وتحسرُ دمعةً في قلبها
«رمّان يا رمّانْ»
«مثل الذهب رمّانْ»
وعينانْ
تذوي في اكتئابْ
وساقانْ
من الفقر يأكلها العذابْ
وحكايتي سجنٌ من الكلمات
والذلّ والقهر المزيّف والعبيدْ
اماه... لا تبكي على بيتنا
العتيقْ
وحكاية «الزير سالمْ»
وشعوبٌ من الآه
هلّتْ للحياة
هل تسمعونْ...؟
ما بالُ صاحبنا يشربُ من
دمنا
ويرفع كأسه المجنونة
...
...
نحلم في الخيال
نحلم في القتال
نزرع في الماضي ...
ونبكي غدا على ...
حكاية العمر
اني لا زلتُ
لغزاً مبهماً
حكايتي اني
ابكي عليكم
لانني صرتُ مثل ...
«سليم»
ازرع الدخانْ
ومثل بائعة من ...
جاءت تسلم امرها ...
انا لست كما انا
ستكون حكايتي
يوماً
فجرا للنضال

ذلك الصديق!!

● بقلم: شيراز فضيل الخازن ●

... ذكريات.. آثارها لا تمحى..
... بعضها عابر وبعضها عميق يشبه ندوب الجراح بعد ... التئامها..
... يجول في عالم ذكراه ويشعر بحزن لا يشبه الحزن، ... لوعةً لا تشبه لوعة الصبي الذي فقد اعز الاصدقاء، بل ... الرب الى حسرة المقهور العاجز امام قوة جبارة تتقاذف ... في مرارة.
... لليه حجرة تشربها الظلمات وتظللها الدياجير والعتمة ... آلام دفينة في قلب مجروح.. الكلم عميق، ينزف ... موجعة وتسيل منه دماء القهر والعجز.. حشرجة ذلك ... الصديق العزيز تملأ روحه وضميره، وظله يتعقب خياته ... ابتلعته قيعان البؤس..
... ذلك الصديق، قوي الارادة حتى تصل حد الجمود!
... ذلك الصديق العجيب يبدو كالحجر الصلد!
... ذلك الصديق صاحب الكمال، كبير القلب والعقل!
... الا يستحق كل هذا الحزن الذي يفوح من نظراته، ومن ... زفراته ومن انفاسه، ينطوي على نيران تضطرم في اعماقه، نيران تأكل شيئا فشيئا من روحه.. نيران، تضيّق الصدر، تجعل الاحزان راكدة خانقة، لها رائحتها العطنة التي تكتم الانفاس..

لا استطيع ان اصف الحرقة التي كانت تشتمل على قلبه كلما تصوّر فراق ذلك الصديق صديقه الذي يدعى «الامل»...

فارق الامل الذي طالما تعالت صيحاته، ورمى احلامه الجريحة التي تحمل كل الكفاح...

فارق الامل الذي ضاق بالوعود الكاذبة والمطامع الوحشية...

فارق الامل في ازالة ظلام الاجيال.. وقصّ اجنحة العتمة عن عيون السفهاء...

واخيرا:

فارق الامل الذي احترق في نيران الاحقاد.. وغرق في بحار الدماء.. وانتهى لموت الخلود...

(كلية مار الياس – عبلين – الجديدة)

... انطباعات من مؤتمر للتعايش في النمسا:

... فكرة التعايش بحاجة الى جهود كبيرة!

● بقلم: بشير بشير ●

... كان ذلك في ٩٥/٨/٩ في تمام السادسة بعد الظهر حسب توقيت ... عندما التقت الوفود المشاركة في مؤتمر السلام الثاني للشباب ١٩٩٥ ... اجل التعايش والتعاون والصداقة، تحت رعاية منتدى برونو كرايسكي ... اجل الحوار العالمي.

... كانت الوفود من فلسطين واسرائيل والنمسا، حيث العناق وتبادل ... وحتى البكاء، من شدة الفرح. فها نحن نلتقي للمرة الثانية في فينا ... أمل بإحراز نتائج نستطيع تنفيذها. وهكذا وبعد الاستقبال الرائع ... من قبل النمساويين والذي اثار انتباه كل من كان في منطقة ... نقلتنا الحافلة الى تلة صغيرة عليها منتجع سياحي صيفي ... من فينا. توزعنا الى مجموعات في غرف وبعدها دخلنا الى مقر ... الاجتماعات ولكن ليس بهدف النقاش وانما لحفلة استقبال قصيرة.

... ولت النوم. وانا مستلق على السرير عرفت لماذا أتى بنا ... المنظمون الى هذه المنطقة النائية الهادئة، حيث جمال الطبيعة والطقس ...

... نجح المرشدون في كسر الحواجز بين المشاركين من خلال فعاليات ... ونزهات في المنطقة. ولعل ابرزها النزهة الى محمية طبيعية ... من فينا حيث استضافنا رئيس البرلمان النمساوي في بيته الرائع ... من المحمية حيث كان كريما جدا معنا وسمح لنا باستخدام بيته ... الى رحلة لمدة (٣) ساعات في المحمية. وكانت لي، شخصيا، ... طويلة معه. حدثني فيها عن طريقة الانتخابات وصلاحيات رئيس ... والمستشار وعدد اعضاء البرلمان وعلاقات النمسا مع الدول المجاورة، ... ظاهرة الانتحار وشرب الكحول في جيل مبكر وغيرها، وفعلا كانت ... مفيدة جدا.

... الجميع وهم يعرفون ان محور النقاش هو السؤال التالي: كيف ... لنا التحرك من التعايش الى التعاون والصداقة؟ وبناء عليه قسم ... المشاركون الى اربع مجموعات عمل، كل مجموعة تقترح افضل ثلاثة ... تراها عملية وقابلة للتنفيذ بعد العودة فورا. بعدها شكلت لجنة ... تضم متحدثا عن كل مجموعة يعرض مشاريع مجموعته وممثلا ... ولد. وكانت مهمة اللجنة ثلاثة مشاريع فقط من المشاريع ... مع ادق التفاصيل. وعرضت المشاريع المختارة على المشاركين ... بشكل تفصيلي. وهذه المشاريع هي: ١ – رسائل اخبارية تحت ... «الجيل الجديد» تصدر شهريا، والتخبت هيئة تحرير ومراسلون ... وعد الاخير لبعث الرسائل والتقارير والتق على مكان الاجتماع ... التفاصيل الأخرى على ان تصدر النشرة باللغة الانجليزية وتوزع في الجرائد اليومية «القدس» و«يديعوت احرونوت» و«الاتحاد» ٢ – محاولة استغلال ساعة بث في راديو اسرائيل واخرى في راديو فلسطين لبث برنامج يعده المشاركون في المؤتمر للتعبير عن تجربتهم وبث افكار تخدم فكرة التعايش والتعاون والصداقة. ٣ – تنظيم رحلات ومخيمات لاطفال فلسطين واسرائيل وقد انتخبت اللجنة المنظمة واول الفعاليات ستكون تنظيم رحلة الى ايلات.

وانتخب شخصان من اسرائيل وفلسطين للبحث عن مكان في القدس يكون مناسبا لوضع الاجهزة اللازمة وليشكل نواة لمركز ثقافي.. ومن الجدير ذكره ان الجو خلال النقاشات كان رائعا ساده الاحترام المتبادل والاصغاء والرغبة في ايجاد مشاريع عملية، والعلاقات الاخوية وصدق المشاعر. وظهر ذلك جليا خلال ايام المؤتمر وحفلة الوداع، حيث الجميع يضحكون ويرقصون.

وكتب المشاركون رسائل لعرفات ورابين لحثهم على المضي قدما في مسيرة السلام الى الأمام واخراج المفاوضات من المأزق لأن كل يوم تأخير هو لصالح اعداء السلام.

وخلال العودة ظهر الوفدان الاسرائيلي والفلسطيني كأنهما وفد واحد، تبادلوا العناوين والقبلات والنكت في الطائرة. ولكن الجميع يعرف انه يجب بذل الكثير الكثير من الجهود من اجل تحقيق هذه الافكار لتصل الى اكبر نسبة من الشعبين.

اخيرا، كل الشكر للسيدة مارغريت سميث، سكرتيرة منتدى برونو كرايسكي على جهودها هي ورفاقها الآخرين لعقد هذا المؤتمر للمرة الثانية على التوالي. قدما والى الأمام والنجاح لهذا المنتدى العظيم وشكرا للسيدتين تالي واورلي المسؤولتين عن هذا المشروع في وحدة الدمقراطية والتعاون والتعايش في وزارة المعارف الاسرائيلية على مجهودهم الرائع.

وشكرا لوائل ابو نعمة واحلام الغباشي من «بيت الشرق» من الجانب الفلسطيني على مجهودهم الرائع.

على المعنيين والراغبين من الأخوة قراء «الاتحاد» الاشتراك في المشاريع السابق ذكرها، بعث رسائلهم وتقاريرهم التي تخدم فكرة التعايش والتعاون باللغة الانجليزية الى العنوانين التاليين:

بشير بشير/ منطقة/ ميكوه ٢٠١٧٣/ ص.ب ١٥٩٨/ هاتف: ٠٦/٧٤٤١٢٤.

او ... كاجو/ القدس/ ١٩٢٧٧/ هاتف: ٠٢/٩٥٩٢٦٤.

نار الموسيقى

● بقلم: رباب صياغة ●

● كنت انظر اليها مشدوها، مأخوذا بسحر نغمات رقاتها، رقة نفسها ووجدانها المفعم بالثورة الهادئة الساكنة، اللذيذة. اردت ان اعبر هذه الجماهير الغفيرة التي اخذتها النشوة، لاستطيع الوصول الى المنصة وتقبيل تلك الأنامل التي تتحرك بروعة على تلك الأوتار الحزينة، تلك الايدي التي تحتضن الكمان كما تحضن الأم رضيعها في شهره الأول. تنظر الى المكان بسعادة علّها تمنح المكان سعادتها من خلال نظراتها ولمساتها الحنونة، هادفة ان تثير الضوضاء في ثنايا ذلك الكائن الساكن، ذلك الخشب الواجم والاوتار التعيسة..

اردت ان ابكي عند انتهاء تلك المعزوفة التي دعت الملائكة لسماعها والبشر استحسانها.. اردت ان اصرخ اين انت يا بلابل لتصغي الى من يضاهيك صوتا وموسيقى، تغريدا وعزفا؟! اردت ان اقف لأنادي على الموسيقى. أناديها لتعيش فيما بيننا، في بيوتنا، مدارسنا، مجتمعنا، لكنني خفت ان يطردها من اناديها من اجلهم. لم اجسر على الكف عن ايماني بقوة الموسيقى وما تمنحه من ثقافة ورونق..

لكن.. وما نفع لكن؟ قد يسمع احد كلماتي الصامتة ويعتبرها كلمات ذم لمجتمعنا، فنحن نشتهر بفخرنا بمجتمعنا وعقائدنا ولا نسمح لاحد ان يمسها بسوء.. ونثور.. نثور على من يحاول ان يلقننا درسا ويفيدنا بعلمه.. نثور على الكلمات الصادقة الصحيحة، الصريحة، هل ستبقى البشرية تمقت الصدق والأمانة وترحب بالمجاملة والنفاق؟ يا الهي..

تحاول دموعي اخباء نارالموسيقى المشتعلة في داخلي، نار لا تحرق انما ترثي لحال من يملك ويقتني الاشياء ولا يريد ان يعرف سر استعمالها.. ولكن – عدت الى لكن – مسحت دمعتي بلعت حروف كلماتي، وعدت اتمتع وقلبي ملتهب بنار الحزن بالمعزوفة التالية.

(مدرسة الكرملهت – حيفا)

رسالة الى والدي

● بقلمك فاتنة قاسم ديراوي ●

الى والدي العزيز..
الى أحن والد في الوجود..
الى من ترعرعت في حضنه وتحت جناحيه..
تحية عطرة ابعثها اليك.. واجمل باقة ورد ارسلها لك..

ينبلج الصباح ويجن المساء، وانا افكر فيك.. ارى طيفك امامي فأهرع لاحتضنه.. والدي الحبيب.. انا فلذة كبدك.. وانت كل كياني.. انت نور عيني. اراك في كل شيء في الوجود.. في جريان الأنهار يا رمز العطاء.. اراك في كل بسمة وضحكة يا رمز التفاؤل.. اراك في السماء العالية والجبال الشاهقة يا رمز العزة والكرامة.. اجلس على شاطئ البحر، فأسمع صوتك يأتيني مع هدير الأمواج يقول لي:

«فاتنة» يا ابنتي! ثابري.. أدرسي.. لكي تحققي هدفك وتصلي الى قمة النجاح..» عندما ارى طفلا صغيرا يداعبه ابوه ويلاعبه اذكر طفولتي ومداعبتك لي..

ابي.. هذه الكلمات.. اسطرها تعبيرا عن محبتي لك، وانا اعلم انها لا تعادل قطرة من بحر حبك لي وعطفك علي..

لا اريد ان اطيل حديثي.. واختم رسالتي هذه بجملتين..

اسأل الله ان تظل سحابة فوق رؤوسنا.. وان تذكرني كلما رست سفينة على شاطئ الذكريات..

(الجديدة)

مدرسة الرازي الابتدائية – السادس «أ»

محاربة اليأس

● بقلم: بوران صلاح الحاج ●

● كثير من الناس ييأسون بسرعة، اي يستسلمون لليأس، وذلك نتيجة لفشل معين في هذه الحياة، في العمل او في الانتخابات مثلا. هنا اود ان اقول ان على الانسان ان لا يستسلم لليأس بل ان يحاربه بالكفاح والمثابرة.

فالطالب الراسب، عليه ان يجتهد ويثابر حتى ينجح، والمريض الذي مل من وضعه الصحي، عليه ان لا ييأس وان لا يفقد الأمل.

(مدرسة يني – كفرياسيف)

حظك اليوم .. ولو صدقوا

** الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠):
اليوم تتلقى بعض بطاقات التهنئة في العيد

** الثور: (٤/٢١ - ٥/٢١):
مهمة غير عادية تجعل افراد العائلة مسرورين

** الجوزاء (٥/٢٢ - ٦/٢١):
يوم غير عادي من الاعياد غير المتوقعة

** السرطان: (٦/٢٢ - ٧/٢٢):
الكثير يكن تحقيقه بالتعاون الجيد

** الاسد: (٧/٢٣ - ٨/٢٢):
السفر والدراسة وممارسة الهوايات شغلك الشاغل

** العذراء: (٨/٢٣ - ٩/٢٢):
ميول نحو التسوق خاصة في ساعات المساء

** الميزان: (٩/٢٣ - ١٠/٢٢):
الاهتمام يدور حول الميزانية والدخل والمدفوعات

** العقرب: (١٠/٢٣ - ١١/٢٢):
شعور بالراحة اليوم بعيدا عن الضغوطات الروتينية

** القوس: (١١/٢٣ - ١٢/٢٢):
مكسب مالي نتيجة كلمة مكتوبة او جهد خاص

** الجدي: (١٢/٢٣ - ١/٢٠):
لا تخجل من رغباتك العاطفية التي تثير الدهشة لديك

** الدلو: (١/٢١ - ٢/١٩):
انت في افضل احوالك عند شراء الهدايا

** الحوت: (٢/٢٠ - ٣/٢٠):
انت في وضع يؤهلك للارتقاء في العمل

حدث في مثل هذا اليوم

٢٢ آب

١٩١١ - لوحة الموناليزا تسرق من متحف اللوفر في باريس (عثر عليها بعد سنتين في فلورنسا).
١٩٢٧ - ليتا غراي تحصل على ٨٢٥ الف دولار في طلاقها من تشارلي شابلن.
١٩٦٨ - الدبابات السوفييتية تجتاح براغ.
١٩٧٣ - هنري كيسنجر يعين وزيرا للخارجية الامريكية.



* ممثل البانتوميم - ضيف برنامج «صباح من البسط»، القناة الثانية، الساعة ١٠,٠٠ *

على الشاشة الصغيرة

الثلاثاء: ٩٥/٨/٢٢

التلفزيون الاسرائيلي -

القناة الاولى:

- موجز الاخبار بالعبرية.
- الاخبار بالعربية.
- تمارين رياضية.
- الفترة الاخبارية.
- برنامج المنوعات.
- الفراشة اللطيفة.
- من حكايات الملك بيبر.
- الاميرة الفضائية.
- امنيات القلب، الحلقة.
- الفرح - استوديو للشباب.

١١,١٠ - سنوات السحر - الحلقة (٣٦) هي، صديقي وانا.
١١,٥٠ - بيت صغير في افريقيا الحلقة (١١).
١٢,٣٠ - ذو الرجل الثالثة - الحلقة الحادية عشرة.
١٣,٠٠ - برنامج المنوعات (اعادة).
١٤,٠٠ - قصص كلاسيكية للاولاد - صور متحركة.
١٥,٠٠ - الاميرة الفضائية - الحلقة (٣٧).
١٥,٣٠ - زاف للصيف.
١٥,٣٢ - صور متحركة.
١٥,٥٥ - زاف للصيف.
١٦,٠٠ - ثانوية القلوب المكسورة - الحلقة (٣٦).
١٦,٤٥ - زاف للصيف - تتمة.
١٧,٠٠ - مساء جديد مع امنون ليفي.
١٧,٣٥ - زاف مضاعف - برنامج مسابقات.
١٧,٤٥ - سولطي - الحلقة السابعة.
١٨,١٠ - زاف للصيف.
١٨,١٥ - الاخبار بالانجليزية.
١٨,٣٠ - على فكرة مع روجيه تابور.
١٩,٠٠ - الاخبار بالعربية.
١٩,٣٠ - الحان واقدة.
٢٠,٠٠ - «مباط» الفترة الاخبارية بالعبرية.
٢٠,٥٥ - السحب الاسبوعي ليانصيب اللوتو.
٢١,٠٠ - G.B.H - مسلسل بريطاني جديد في عشر حلقات.
٢١,٥٥ - «ساعة الصين» - الحلقة الثانية «اصدقاء لي».
٢٣,٠٠ - مسابقة في المعلومات.
٢٣,٣٠ - من اليوم الى الغد - اخبار وتقارير.
٢٤,٠٠ - نهاية الارسال.

القناة الثانية:

٩,٤٥ - برامج اليوم في القناة الثانية.
٩,٥٥ - اليوم قصيدة.
١٠,٠٠ - صباح من البسط.
١٣,٠٠ - وقفة ترفيهية.
١٣,٠٥ - رحلة بين النجوم - الجيل القادم.
١٤,٠٠ - قراءة اتجاه - ادب للشباب.
١٤,٣٠ - تيك تاك - لعبة تلفزيونية.
١٥,٠٠ - استراحة الظهيرة.
١٦,٠٠ - الجميلون والشجعان.
١٧,٠٠ - الخامسة مع رافي ريشف.
١٧,٣٠ - الحب الاول.
١٨,٠٠ - باور رانجر.
١٨,٢٥ - وكلاء سريون في الليل.
١٩,٢٨ - «الجماة» مسلسل كوميدي.
٢٠,٠٠ - الاخبار بالعبرية.
٢٠,٣٠ - دواليب الحظ.
٢١,٠٥ - معاناة المرايم - مسلسل محلي.
٢١,٣٦ - شيكاغو هوب.
٢٢,٣٥ - المشبوه الرئيسي - عطر الظلام - الحلقة الاولى.
٢٣,٤٥ - مناوبة ليلية.
٢٤,٠٠ - موجز اخبار بالعبرية.
٢٤,٠٥ - مناوبة ليلية.
٢٤,٢٥ - حرس الحي.
٠١,٠٠ - اليوم قصيدة.

كلمات متقاطعة

* لغز رقم ٨٦ *

افقيا:
١ - لوحة فنية مشهورة.
٢ - حزب مصري لعب دورا في الحركة الوطنية - شك (معكوسة).
٣ - فرين كرة سلة معروف.
٤ - تشير - من علوم الرياضيات.
٥ - قطعة ادبية - يستعمل في الرياضيات (معكوسة) - اداة الاستفهام.
٦ - الكلمات الثلاث من مثل عربي.
٧ - نهد - عكس اعلى (معكوسة).
٨ - عدو - معتقلات.
٩ - معبودة ابن زيدون - اداة نهي.
١٠ - مركبة فضائية - بحر (معكوسة) - مدينة مختلطة.

عموديا:
١ - الاسم الاول والثاني لاحد المكافحين من اجل مساواة العبيد في الولايات المتحدة.
٢ - نائب وزير عربي.
٣ - الاسم الاول لكاتبة مصرية تدافع عن المرأة - الاسم الثاني لكاتب مصري مشهور.
٤ - غاب - كاهن (معكوسة).
٥ - اسم قرية عربية مهدمة (مبعثرة) - نوع صواريخ استعمل للمرة الاولى في حرب ٧٣.
٦ - حيوان - احد الابراج.
٧ - متشابهان - المختارون في الفكر النازي (غير معرفة).
٨ - والدي - العمر.
٩ - اقام حكما اشتراكيا في تشيلي عن طريق الانتخابات، لكنه طغمة فاشية قضت عليه (معكوسة) - جميع (معكوسة).
١٠ - بين اثنين - ضمير (معكوسة).

حل لغز (٨٥)

عموديا:
١ - هلموت كول.
٢ - المالي - ولي.
٣ - ردي - لسر.
٤ - و.ن.ك - اتفاق.
٥ - ليزر - آل.
٦ - يا - واصل.
٧ - مالطا - لصوص.
٨ - لحم - اب.
٩ - منصور.
١٠ - من - فلسطين.

الراصد الجوي

تتوقع دائرة الارصاد الجوية اليوم الثلاثاء ٨/٢٢، ان يكون الجو ما بين صاف وغائم جزئيا. وتكون درجات الحرارة في المناطق الجبلية اقل من معدلها السنوي.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:
● القدس وضواحيها - ٢٩° ● تل أبيب وضواحيها - ٣٠° ● حيفا وضواحيها - ٣١° ● ايلات - ٣٨° ● جبال الجليل - ٢٦° ● الاغوار الشمالية - ٣١° ● جبال المركز والجنوب - ٢٧° ● السهل الداخلي - ٣١° ● السهل الساحلي - ٣٠° ● النقب الشمالي - ٣١° ● بحيرة طبريا وجوارها - ٣٤° ● منطقة البحر الميت والعربة - ٣٨°.

في البحر الابيض المتوسط تهب رياح شمالية - غربية حتى غربية بين خفيفة ومعتدلة السرعة ويكون البحر بين هادئ ومائج. ويتراوح ارتفاع الامواج بين (٥٠) سم و(١٠٠) سم وتكون درجة حرارة المياه (٢٩) درجة مئوية.

وتكون المياه في بحيرة طبريا هادئة.

وفي خليج ايلات تهب رياح شمالية شرقية بين معتدلة ونشطة السرعة ويكون البحر هادئا.

اسعار العملات الاجنبية

(بنك اسرائيل ١٩٩٥/٨/٢١)

العملة	يتسيغ
● دولار امريكي*	٣,٠٤٢٠ ش.ج
● جنيه استرليني	٤,٦٩٢١ ش.ج
● مارك الماني	٢,٠٦٢٠ ش.ج
● فرنك فرنسي	٠,٦٠١٩ ش.ج
● فرنك سويسري	٢,٤٩١٧ ش.ج
● دينار اردني	٤,٣٦٥٣ ش.ج
* للمسافرين -	٢,٢١٢٣ ش.ج
● واسرد و	٣,٠٠٥ - ٣,٠٧ ش.ج

المعهد الاسرائيلي لعلوم الصحة

مجمع صفد ٣٠٧ ص.ب ١٢٢٠

لشركتنا مطلوب مضيفات جمال لتسويق مواد تجميل ومواد غذائية طبيعية

الشروط المطلوبة:
١ - شخصية جميلة وتعامل جيد مع الجمهور.
٢ - معرفة اللغتين العربية والعبرية.
٣ - رخصة سياقة (مفضل).
٤ - معرفة اساسية في مجال التجميل.
٥ - ساعات العمل مريحة (يمكن العمل في راحة).

عمولة عالية - شروط جيدة للعاملات

للاستفسار الاتصال من الاحد الى الخميس الساعة ٨,٣٠ - ١٥,٠٠

البازار كل ثلاثاء وجمعة

للبيع
خشب مهجوني (سابيلي) وخراطة لجميع انواع الخشب لفخر احمد - يافا، شارع اشدود ٣ هاتف ٠٣/٦٨٢٦٧٤٩.
(٢١٨٠)

اعلان
الجامعات الروسية مفتوحة امامكم وبأسعار مغرية. القبول للجامعة غير مشروط بتقديم امتحان للمعنيين الاتصال على التلفون: ٠٤ - ٥١٥٢٦٤.

في البازار تضمن تسويق اعمالك

دكان للبيع بالمفتاحية
التسلم فوري + ذات جودة عالية، حيفا ت: ٠٦/٩٢٠٩٠٦.
(٢١٤٤)

معهد العلاج الطبيعي
بادارة كميل سعيد

فرصة لا تعوض
للبيع
مصنع المنيوم البناء ذو جودة عالية
ت: ٠٤/٤٤٢٥٢٠. ٠٤/٤٤٩٩٩١. (٢٠٨٠)

مطلوب
عامل / نجار موبيليا ومطابخ يكون ذا خبرة. يرجى الاتصال مع فتحي مصري..
ت: ٩٩٥ - ٩٩٦٢.
(٢١٤٣).

مطلوب فورا
* حداد، لحام (حديد)
* عامل عام + ترميمات (שיפוצים) ت: ٠٤/٤١٩٩٦٠. (٢١٧٩)

مطلوب للعمل
טכנאי מדידות ـ שרטטת מדידות للعمل في عرابة.
للاتصال:
ت: ٠٦ - ٧٤٥٧٥٢.
بلفون: ٠٥٠٣٢٥٧١٥.
(٢١٥٠)

مطلوب
نجارون للمطابخ وغرف النوم. عمل بالخشب، ٥ ايام. ت: ٠٤/٧٢٨٩٨٩.
(٢١٤٧)

مطلوب
كهربائي سيارات مرخص (ديزل) مع خبرة ٤ سنوات - مفضل من منطقة الناصرة - الاتصال:
٠٦/٥٧٠٩٥٥
٥٥٦٣٢١
٤٦٤٠٠٧
(٢١٥١)

مطلوب
عمال الومنيوم مهنيون (מקצוענים) ذوو خبرة ت: ٠٤/٩٩٦٩٠٤١.
(٢١٧٧)

مطلوب للعمل
لفتيات من جيل ١٨ سنة الى ٢٤ سنة للعمل في مجال التجميل (كوسماتيكا)
العمل في منطقة الشمال. على المعنيين الاتصال على هاتف ٩٩٩٦٦٢١ في ساعات بعد الظهر
(٢١٨٢)

مطلوب
مقاولو قصارة، العمل فوري في مركز البلاد.
ت: ٠٥٠٢٩٣٣٨٨.
٠٣ - ٥٤٠٥٣٨٧.
٠٣ - ٥٤٩٣٢١٢.
(٢١٥٨)

اعلان للمؤسسات والتجار
مطلوب
اقامة مؤسسة او بناء تجاري بموقع هام في ابو سنان
ت: ٠٤/٩٩٦٩٢٣٧.
(٢١٧١)

مطلوب للعمل لروضة جمعية السنديانة - عكا
معلمة روضة مؤهلة وذات خبرة (גננת) لجيل اربع سنوات
* مفضل من عكا
للاتصال تلفونيا لغاية ٩٥/٨/١٣
مع آنا ت: ٩٩١٨٢٣٠.
مع ابتهاج ٩٩١١٨٩٨

مطلوب
طلاب وخريجو جامعات او معاهد للعمل كمرشدين في الوسط العربي في المواضيع التالية: علوم، محاماة، «מחשבים»، اشغال.
على المعنيين الاتصال على هاتف: ٩٩١٩١٠ - ٩٠.
والتحدث مع عبير جبارة.
(٢١٤٩)

مطلوب
عمال مهنيون لتصنيع وتركيب الشبابيك والادراج. امكانية العمل بأجور شهرية او مقاولات "קבלן משנה" بشروط حسنة. الاتصال بـ ٠٤/٩٩٦٨٩٣٤/
(٢١٧٤)

مطلوب للعمل
نجارون مهنيون ومساعدون
لمنجرة امين الشيخ لصناعة الابواب (مفضل من قرية طمرة والمنطقة).
للمعنيين الاتصال ٠٤/٩٩٤٦٣٩٢. ٠٥٠٣٢٨٧٨٦ (٢١٧٥)

هل تبحث عن عمل؟
دورة لتشغيل رافعات صغيرة من قبل المؤسسة للامن والوقاية. ت: ٠٦ - ٥٩٣٥٠١.
(٢١٤٥)

للايجار - او مطلوب عامل
له خبرة في مجال الطعام. للاتصال في ساعات بعد الظهر
٠٤/٩٨٦٢٩٨٨.
٠٤/٩٨٦٥٠٢٢.
(٢١٧٦)

لفندق «ماروم»
مطلوب فتى لاعمال التنظيف + سكن
ت: ٠٤/٢٥٤٣٥٥.
(٢١٦٣)

للبيع
فيات ريفاتا S ٨٦ بوضع ممتاز للاتصال:
٠٦/٥١٦٣٩٠.
(٢١٤٢) /٥١٧٢٢٤

للبيع
تندر بيجو ٥٠٤ موديل ٨٩ بحالة جيدة جدا للاتصال
٠٦ - ٣١٥٤٤٦.
٠٦ - ٣١٢٨٧٧.

اعلانك في البازار يجعلك دائما على الخارطة

للبيع
سيات موديل ٩٢ ماتور ١٥٠٠ وضع ممتاز (سيارة اجرة سابقا) للاتصال: ٠٦/٧٠٢٩٩٦.
(٢١٥٤)

للبيع
مارسيدس E ٢٣٠ خصوصي - موديل ١٩٩٥ مع جميع الاضافات اوتومات، يد ثانية، وضع ممتاز.
للاتصال: ٠٦/٧٠٢٩٩٦.
(٢١٥٣)

للبيع
سيارتا مارسيدس ٢٠٩ D تجاريتان بوضع ممتاز موديل ٨٩ و ٨٨، يد ثانية للاتصال:
٠٦/٧٠٢٩٩٦.
(٢١٥٢)

بيوت للبيع للايجار

دور للبيع
الناصرة - حي الميدان - بجانب محلات يزبك - عمارة مكونة من ٣ طوابق. يمكن شراء اي من الطوابق بشكل منفرد. للاتصال مع ابراهيم الجمال
٠٦/٥٧٦٣٠١. (٢١٤١)

دار للبيع
في كفرياسيف مساحتها ١٦٠م٢ على دونم ونصف. ت: ٠٤/٩٩٦١١٠٢/
٠٤/٩٩٦٣٨٨٦.
(٢١٧٨)

للايجار
حواصل مساحتها (٢٠٠)م٢ وارتفاع ٥م، مع امكانية لغرفة تبريد + موقف سيارات. للاتصال ٠٥٠٣٤٠٤٨٦. (٢١٤٠)

دار للبيع
٣,٥ غرف، ١٠٥م٢، الطابق الثاني في يهودا هللي ٥٧. التسلم فوري - ت: ٠٤/٧٠٨٥٨١. ٠٤/٧٣٥١٠٢. (٢١٧٣)

ارض للبيع في شفاعمرو
منطقة عين عافية رأس الجبل، منطقة بناء. للاتصال مع يوسف
٠٤/٩٨٦٨٩٤٣.
٠٥٠٣٨٩٩٠١ -
٠٥٠٢٣٧٥٢٣.
(٢١٦٦)

دار للبيع بالمفتاحية
في الهدار، ٣.٥ غرف + فرندات مغلقة
٥٥.... $
ت: ٠٤/٦٦٤٤٠٥.
٠٤/٢٤٦١١٨.
(٢١٤٦)

غرف للايجار
في احسن موقع في كفرياسيف - ساحة العين. للاتصال تلفون:
٠٤/٩٩٦١٠٨٠.
(٢١٦٩)

دار للبيع في شفاعمرو
مساحتها ١٢٦ م٢ تقع على نصف دونم ارض في حي عين عافي. بلوك ١٠٢٧٩ قسيمة ١٣. للمعنيين الاتصال:
٠٤ - ٩٨٦٠٢٢٩.
٠٥٠٤٠٠٢٦.
(٢١٦١)

سيارات

للبيع
سيارة فيات اونو موديل ٩٤ يد اولى ١٤٠٠ I.E.S
تلفون ٠٦/٥٦٢٣١٣.
(٢١٦٥)

للبيع
فولفو ٩٤٠ موديل ٩٢ يد اولى، وضع ممتاز.
للاتصال: ٠٦ - ٧٤٢٩٦١.
(٢١٦٢)

البازار كل ثلاثاء وجمعة

«الاتحاد» الطيبة ٠٩/٩٩١٩٩٥	«الاتحاد» حيفا ٠٤/٥١١٣٩٦	«الاتحاد» الناصرة ٠٦/٥٥٤٣٣٠	«الاتحاد» عكا ٠٤/٩٩١٢٤٣١	«الاتحاد» ام الفحم ٠٦/٣١٣٦٢٨	«الاتحاد» شفاعمرو ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦	«الاتحاد» الطيرة ٠٤/٩٣٨٢١٠	«الاتحاد» عرابة ٠٦/٧٤١٦٠٧	